(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

M 1065 - 176 - 32,00 F

TARDI

JEUX POUR MOURIR

DEUXIÈME JOUR

BOILET/ PEETERS

LOVE HOTEL

L'amour au pays du soleil levant

SELON LA LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

(A SUIVRE)

N°176

Mensuel - Septembre **1992**
© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin .
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani .
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Marie-Anne Génot .
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
. Abonnements :
Nadia Gibert,
(1) 40 51 28 22 .
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris -
Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau
- Trois principaux associés Casterman S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman .
Service des ventes :
Promevente- Michel Iatca:
24, bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél. : (1) 45 23 25 60 .
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40391313
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie . Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A.,
28 rue des Sœurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 24
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29.NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
Dimédia 539, boulevard Lebeau,
Ville Saint-Laurent, Québec
H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422 .
ISSN : 0180-3840 .
N° d'impression 2076
Dépôt légal
Septembre 1992.
Tirage 55 000 ex..
Photogravure :
Clichés-Union
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

**En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages.
Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.**

**Depuis près de quinze ans, *(A SUIVRE)* est le mensuel qui vous fait vivre la bande dessinée en direct. Aujourd'hui plus que jamais, *(A SUIVRE)* veut vous faire partager l'invention, la création et l'imagination des plus grands créateurs et des nouveaux talents.
Mais *(A SUIVRE)* c'est aussi toute l'actualité : le cinéma, les expositions, les musiques et les livres commentés en images par les dessinateurs eux-mêmes. C'est aussi des informations complètes sur la vie de la bande dessinée.
Pour mieux vous faire partager nos enthousiasmes, pour mieux vous informer, nous avons décidé d'augmenter le nombre de pages de notre revue (... et donc aussi malheureusement son prix). Pour la rentrée, *(A SUIVRE)* vous fait son grand numéro!**

JEAN-PAUL MOUGIN

O'GROJ

DANS CE NUMERO

3 PRADO : TRAIT DE CRAIE
Chapitre 3 : Mauvais présage

16 MUSIQUES (A SUIVRE)

18 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

20 INFOS (A SUIVRE)

21 BRUXELLES, NE DEVIENS PAS BRÜSEL !
Où l'on vibre avec Benoît Peeters, qui, dans un plaidoyer impeccable, nous parle de sa ville, Bruxelles, aux mains depuis plus de cent ans de politiciens ambitieux et de promoteurs peu scrupuleux.

26 O'GROJ : FIDELE AU POSTE
Où l'on est à la fois poste de télévision, concierge fleur bleue, canard, mari volage, et spectatrice assidue.

41 TARDI : JEUX POUR MOURIR
Deuxième jour : dimanche 27 août 1950
Où l'on en apprend un peu plus sur la bande de Cat... et aussi, hélas sur l'infâme inspecteur Maringer.

109 ALTAN : HONNÊTETÉ EXEMPLAIRE
Où l'on découvre avec stupeur une fillette pleine de fourbe et d'indifférence.

115 CINEMA (A SUIVRE)

117 REGIS FRANC : TATY ON THE ROAD AGAIN (II)

122 BOUCQ-MOI UN MOUTON
Où l'on s'amuse grâce à l'ironie de François Boucq et son regard mordant sur les faits-divers de l'actualité mondiale.

124 LA RENTREE DES B.D.
Où l'on découvre grâce à *(A SUIVRE)* les bandes dessinées de la rentrée.

125 BOILET/PEETERS : LOVE HOTEL
Chapitre 4 : Pas de quoi fouetter un chat
Où l'on apprend pas qu'il ne suffit pas d'être en vacances au Japon le soir de Noël, avec plein d'alcool à portée de main, pour être heureux.

143 LIVRES (A SUIVRE)

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

- (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 9 ...... 10 F
- (A SUIVRE) 11 .... 10 F
- (A SUIVRE) 14 .... 12 F
- (A SUIVRE) 18 .... 12 F
- (A SUIVRE) 19/20 18 F
- (A SUIVRE) 22 .... 12 F
- (A SUIVRE) 24 .... 12 F
- (A SUIVRE) 25 .... 12 F
- (A SUIVRE) 26 .... 12 F
- (A SUIVRE) 27 .... 12 F
- (A SUIVRE) 31/32 18 F
- (A SUIVRE) 33 .... 12 F
- (A SUIVRE) 34 .... 12 F
- (A SUIVRE) 36 .... 14 F
- (A SUIVRE) 37 .... 14 F
- (A SUIVRE) 38 .... 14 F
- (A SUIVRE) 39 .... 14 F
- (A SUIVRE) 40 .... 14 F
- (A SUIVRE) 41 .... 14 F
- (A SUIVRE) 42 .... 14 F
- (A SUIVRE) 43 .... 14 F
- (A SUIVRE) 44 .... 14 F
- (A SUIVRE) 45 .... 14 F
- (A SUIVRE) 46 .... 14 F
- (A SUIVRE) 47 .... 14 F
- (A SUIVRE) 48 .... 15 F
- (A SUIVRE) 49 .... 15 F
- (A SUIVRE) 50 .... 15 F
- (A SUIVRE) 51 .... 15 F
- (A SUIVRE) 52 .... 15 F
- (A SUIVRE) 55 .... 15 F
- (A SUIVRE) 56 .... 15 F
- (A SUIVRE) 57 .... 15 F
- (A SUIVRE) 58 .... 15 F
- (A SUIVRE) 59 .... 15 F
- (A SUIVRE) 60 .... 15 F
- (A SUIVRE) 61 .... 15 F
- (A SUIVRE) 62 .... 16 F
- (A SUIVRE) 63 .... 16 F
- (A SUIVRE) 64 .... 16 F
- (A SUIVRE) 65 .... 16 F
- (A SUIVRE) 66 .... 17 F
- (A SUIVRE) 67 .... 17 F
- (A SUIVRE) 68 .... 17 F
- (A SUIVRE) 69 .... 17 F
- (A SUIVRE) 70 .... 17 F
- (A SUIVRE) 71 .... 17 F
- (A SUIVRE) 72 .... 17 F
- (A SUIVRE) 73 .... 17 F
- (A SUIVRE) 74 .... 17 F
- (A SUIVRE) 75 .... 17 F
- (A SUIVRE) 76 .... 17 F
- (A SUIVRE) 77 .... 17 F
- (A SUIVRE) 78 .... 17 F
- (A SUIVRE) 79 .... 18 F
- (A SUIVRE) 80 .... 18 F
- (A SUIVRE) 81 .... 18 F
- (A SUIVRE) 82 .... 18 F
- (A SUIVRE) 83 .... 18 F
- (A SUIVRE) 84 .... 18 F
- (A SUIVRE) 85 .... 18 F
- (A SUIVRE) 86 .... 18 F
- (A SUIVRE) 87 .... 18 F
- (A SUIVRE) 88 .... 18 F
- (A SUIVRE) 89 .... 18 F
- (A SUIVRE) 90 .... 18 F
- (A SUIVRE) 91 .... 18 F
- (A SUIVRE) 92 .... 18 F
- (A SUIVRE) 93 .... 19 F
- (A SUIVRE) 94 .... 19 F
- (A SUIVRE) 95 .... 19 F
- (A SUIVRE) 96 .... 19 F
- (A SUIVRE) 97 .... 20 F
- (A SUIVRE) 98 .... 20 F
- (A SUIVRE) 99 .... 20 F
- (A SUIVRE) 100 .. 20 F
- (A SUIVRE) 101 .. 20 F
- (A SUIVRE) 102 .. 20 F
- (A SUIVRE) 103 .. 20 F
- (A SUIVRE) 104 .. 20 F
- (A SUIVRE) 105 .. 20 F
- (A SUIVRE) 106 .. 20 F
- (A SUIVRE) 107 .. 20 F
- (A SUIVRE) 108 .. 20 F
- (A SUIVRE) 109 .. 22 F
- (A SUIVRE) 110 .. 22 F
- (A SUIVRE) 111 .. 22 F
- (A SUIVRE) 112 .. 22 F
- (A SUIVRE) 113 .. 22 F
- (A SUIVRE) 114 .. 22 F
- (A SUIVRE) 115 .. 22 F
- (A SUIVRE) 116 .. 22 F
- (A SUIVRE) 117 .. 22 F
- (A SUIVRE) 118 .. 22 F
- (A SUIVRE) 119 .. 22 F
- (A SUIVRE) 120 .. 22 F
- (A SUIVRE) 121 .. 22 F
- (A SUIVRE) 122 .. 22 F
- (A SUIVRE) 123 .. 22 F
- (A SUIVRE) 124 .. 22 F
- (A SUIVRE) 125 .. 22 F
- (A SUIVRE) 126 .. 22 F
- (A SUIVRE) 127 .. 22 F
- (A SUIVRE) 128 .. 22 F
- (A SUIVRE) 129 .. 22 F
- (A SUIVRE) 131 .. 25 F
- (A SUIVRE) 132 .. 25 F
- (A SUIVRE) 133 .. 25 F
- (A SUIVRE) 134 .. 25 F
- (A SUIVRE) 135 .. 25 F
- (A SUIVRE) 136 .. 25 F
- (A SUIVRE) 137 .. 25 F
- (A SUIVRE) 138 .. 25 F
- (A SUIVRE) 139 .. 25 F
- (A SUIVRE) 140 .. 25 F
- (A SUIVRE) 141 .. 25 F
- (A SUIVRE) 142 .. 25 F
- (A SUIVRE) 143 .. 25 F
- (A SUIVRE) 144 .. 25 F
- (A SUIVRE) 145 .. 25 F
- (A SUIVRE) 146 .. 25 F
- (A SUIVRE) 147 .. 25 F
- (A SUIVRE) 148 .. 25 F
- (A SUIVRE) 149 .. 25 F
- (A SUIVRE) 150 .. 26 F
- (A SUIVRE) 151 .. 26 F
- (A SUIVRE) 152 .. 26 F
- (A SUIVRE) 153 .. 26 F
- (A SUIVRE) 154 .. 26 F
- (A SUIVRE) 155 .. 26 F
- (A SUIVRE) 156 .. 26 F
- (A SUIVRE) 157 .. 28 F
- (A SUIVRE) 158 .. 28 F
- (A SUIVRE) 159 .. 28 F
- (A SUIVRE) 160 .. 28 F
- (A SUIVRE) 161 .. 28 F
- (A SUIVRE) 162 .. 28 F
- (A SUIVRE) 163 .. 28 F
- (A SUIVRE) 164 .. 28 F
- (A SUIVRE) 165 .. 28 F
- (A SUIVRE) 166 .. 28 F
- (A SUIVRE) 167 .. 28 F
- (A SUIVRE) 168 .. 28 F
- (A SUIVRE) 169 .. 28 F
- (A SUIVRE) 170 .. 28 F
- (A SUIVRE) 171 .. 28 F
- (A SUIVRE) 172 .. 28 F
- (A SUIVRE) 173 .. 28 F
- (A SUIVRE) 174 .. 28 F
- (A SUIVRE) 175 .. 32 F
- Spécial Lennon .. 20 F
- Spécial Polar ..... 20 F
- Spécial Hergé .... 25 F
- Spécial Archi ..... 28 F
- Rythm'n bulles .. 30 F
- Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

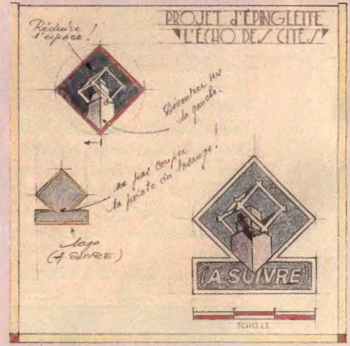
____

Code postal ________ **Localité** ____________________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE LE PIN'S *(A SUIVRE)* *DES CITÉS OBSCURES* DESSINÉ PAR SCHUITEN



BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Periodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMEROS
POUR UN PRIX DE 320 F (AU LIEU DE 384 F)
(JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F)
(360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 384 F)

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Periodica.

NOM : ____________ **PRENOM :** ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : ________ **VILLE :** ____________
PAYS : ________ **TEL :** ____________
SIGNATURE : ____________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ____________

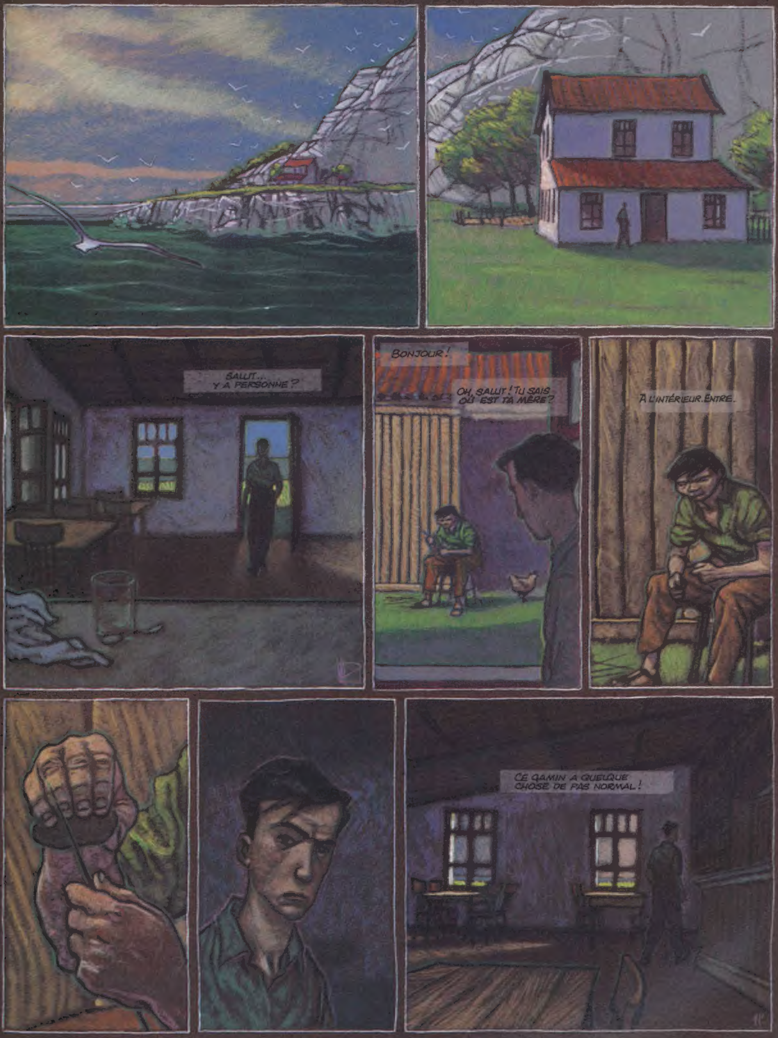
PRADO

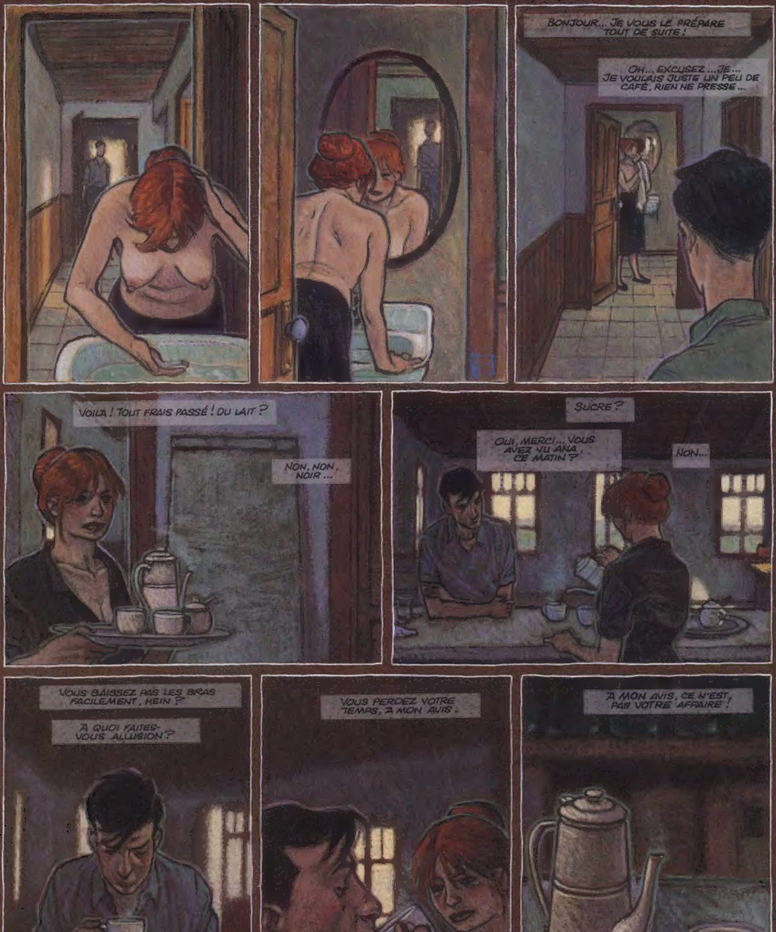
TRAIT DE CRAIE

3

MAUVAIS PRESAGE

Un bien étrange endroit, non ? Une immense digue, à laquelle quasiment nul bateau ne s'amarre, couverte de messages dans toutes les langues du globe, une femme qui tient un commerce sans queue ni tête... et tout ça sur une île minuscule qui ne figure même pas sur les cartes marines, couronnée par un phare qui ne fonctionne pas...


SALUT...
Y A PERSONNE ?
BONJOUR !
OH, SALUT ! TU SAIS OÙ EST TA MÈRE ?
À L'INTÉRIEUR. ENTRE.
CE GAMIN A QUELQUE CHOSE DE PAS NORMAL !


BONJOUR... JE VOUS LE PRÉPARE TOUT DE SUITE !
OH... EXCUSEZ... JE... JE VOULAIS JUSTE UN PEU DE CAFÉ, RIEN NE PRESSE...
VOILA ! TOUT FRAIS PASSÉ ! DU LAIT ?
NON, NON, NOIR...
SUCRE ?
OUI, MERCI... VOUS AVEZ VU ANA, CE MATIN ?
NON...
VOUS BAISSEZ PAS LES BRAS FACILEMENT, HEIN ?
À QUOI FAITES-VOUS ALLUSION ?
VOUS PERDEZ VOTRE TEMPS, À MON AVIS.
À MON AVIS, CE N'EST PAS VOTRE AFFAIRE !

À PLUS.
BONNE JOURNÉE.
TU T'ES AMOURACHÉ, MON AMI, ET ÇA T'OBSCURCIT LA COMPRENETTE.
HÉ, LUCAS!
TU TROUVES QUE JE PERDS MON TEMPS, TOI AUSSI?
CE QUI EST SÛR, C'EST QU'EN UNE SEMAINE, JE N'AI PAS AVANCÉ D'UN POUCE : ELLE EST TOUJOURS AUSSI DISTANTE!
QUI DIABLE PEUT-ELLE BIEN ATTENDRE COMME ÇA?

ON DIRAIT BIEN QU'ON A ENCORE CHASSÉ, CETTE NUIT...
UNE VRAIE BÊTE FAUVE, CE DIMAS !
"21 JUIN. SARA PRÉTEND QU'IL NE S'EST PRATIQUEMENT JAMAIS TROUVÉ TROIS BATEAUX POUR MOUILLER EN MÊME TEMPS SUR CETTE ÎLE..."
"... ET QUAND ÇA S'EST PRODUIT, ÇA A TOUJOURS ÉTÉ PRÉSAGE DE MALHEUR ! ASSURE-T-ELLE, AVEC CET ADORABLE FLOU ARTISTIQUE QUI ENTOURE LES PROPHÉTIES DE DÉSASTRE."
"... L'ÎLE FINIT PAR N'ÊTRE PLUS, EN RAISON DE SA FORME, QU'UNE FRONTIÈRE BLANCHE ET INCERTAINE ENTRE TANGIBLE ET POSSIBLE."

…DE SORTE QUE LE MONDE, L'UNIVERS, SE TROUVE DIVISÉ EN DEUX PAR CE TRAIT DE CRAIE EN PLEIN CŒUR DE L'OCÉAN ?
LORSQU'IL ARRIVERA, SI RAUL EST TOUJOURS LÀ, IL Y AURA TROIS BATEAUX AU MOUILLAGE…
QUAND CET ENCOMBRANT VOISIN SE DÉCIDERA-T-IL ENFIN À PARTIR ?
TIENS, TIENS ! REGARDEZ QUI VOILÀ…
SALUT ! TU AS DÉJÀ DÉJEUNÉ ?
HEIN ? NON… PAS ENCORE !
TU T'ES DÉJÀ AVENTURÉ JUSQU'AU BOUT DE LA JETÉE, À SON EXTRÊME POINTE ?
NON.
EH BIEN, SI ÇA TE DIT, ON POURRAIT FAIRE LES DEUX ! COMMENÇONS PAR MANGER, D'ACCORD ?
SIDÉRANT…

JE T'IMAGINE MAL EN TRAIN DE MANŒUVRER UN VOILIER TOUTE SEULE.
AH, OUI ? POURTANT, JE M'EN SORS PLUTÔT BIEN. MAIS, POUR ÊTRE FRANCHE, NOUS SOMMES VENUS À PLUSIEURS, SUR DEUX BATEAUX. LES AUTRES ONT CONTINUÉ LEUR CHEMIN. ILS REPASSERONT ME PRENDRE.
TU RESTES ICI JUSQU'À QUAND ?
J'EN SAIS RIEN. RIEN NE ME PRESSE.
ET TOI ? ENCORE LONGTEMPS ?
JUSQU'AU PREMIER JUILLET !
UN ENDROIT PLUTÔT SPÉCIAL, POUR PASSER SES VACANCES, TU NE TROUVES PAS ?
J'AVAIS BESOIN DE TRANQUILLITÉ, D'AUTRE PART... J'ATTENDS QUELQU'UN.
JE SUPPOSE QU'IL SERAIT INDISCRET DE TE DEMANDER QUI ?
CE SERAIT DIFFICILE À EXPLIQUER.
DE SORTE QUE JE TE TIENS COMPAGNIE, EN ATTENDANT L'ARRIVÉE DE CETTE PERSONNE.
ÇA INQUIÈTE BEAUCOUP SARA. ELLE EST PERSUADÉE QUE LA PRÉSENCE CONCOMITANTE DE TROIS BATEAUX EST UN HORRIBLE PRÉSAGE

JE NE CROIS PAS AUX PRÉSAGES ET, EN OUTRE, CE N'EST PAS L'OPINION DE SARA QUI M'INTÉRESSE
JE DOIS ADMETTRE QUE CETTE ÎLE ME PRÉDISPOSE À CROIRE À DES CHOSES AUXQUELLES JE N'AI JAMAIS CRU ! AUX PRÉSAGES PAR EXEMPLE ..
ON A L'IMPRESSION, ICI, QU'UNE ENTITÉ ÉTRANGE, IMMATÉRIELLE UNE ENTITÉ QUE NOUS AUTRES ÉTRANGERS À L'ÎLE, AVONS DU MAL À SAISIR, SE DISSIMULE DERRIÈRE LA RÉALITÉ APPARENTE, ET QUE NOUS POUVONS TOUT JUSTE LA DEVINER, LA PRESSENTIR.
TU L'AS DIT TOI-MÊME L'AUTRE JOUR : UN PHARE SANS LAMPE, UNE IMMENSE JETÉE DÉSERTE, UNE AUBERGE QUASIMENT PRIVÉE DE CLIENTÈLE...
TOUT ICI SEMBLE DÉRISOIREMENT INUTILE, SANS AUTRE JUSTIFICATION QUE LE SIMPLE FAIT D'EXISTER.
PEUT-ÊTRE QUE RIEN SUR CETTE ÎLE N'A LA MOINDRE FINALITÉ, ET QUE C'EST JUSTEMENT ÇA SON IDIOSYNCRASIE.
ON VOIT QUE TU AS UN PENCHANT POUR L'ÉCRITURE. MOI, JE DIRAIS TOUT BONNEMENT QUE C'EST UN COIN BIZARRE !
ON POURRAIT AJOUTER ÇA À NOTRE LISTE D'INCONGRUITÉS DEPUIS MON ARRIVÉE, JE ME DEMANDE À QUOI ILS PEUVENT BIEN SERVIR, ET SARA N'A PAS SU M'ÉCLAIRER. ELLE APPELLE ÇA "LES FLÛTES"

LES SONS QU'ILS PRODUISENT ME PLONGENT DANS UNE SORTE DE TRISTESSE. DE MÉLANCOLIE.
PROBABLEMENT PARCE QU'ILS SONT DANS LA GAMME MINEURE.
TU CONNAIS LA MUSIQUE?
JE L'AI ÉTUDIÉE. ENFANT
CE VENT N'A JAMAIS EFFLEURÉ PERSONNE AVANT MOI. TU TE RENDS COMPTE?
IL GROSSIT. ON FERAIT MIEUX DE RENTRER.
OUI. ÇA ME PARAÎT JUDICIEUX

T'AS VU ÇA, LUCAS ? DÉJEUNER, PROMENADE ET DÎNER EN COMPAGNIE D'ANA ÇA PREND MEILLEURE TOURNURE, TU NE TROUVES PAS ?
ALLONS, CAMARADE, BONNE NUIT... ET ELLE RISQUE D'ÊTRE MOUVEMENTÉE, À CE QU'ON DIRAIT

"LE PHARE, LA DIGUE. SARA ET SON FILS... TOUS PRIS SÉPARÉMENT, SONT LA BANALITÉ INCARNÉE. C'EST LEUR JUXTAPOSITION QUI EST INQUIÉTANTE."
"L'ÎLE EST UN PUZZLE DONT LES PIÈCES S'IMBRIQUENT PARFAITEMENT, MAIS SANS COMPOSER L'IMAGE LOGIQUE ESCOMPTÉE."
"L'ATTITUDE DE RAUL, FACE À TOUT CECI, EST CELLE D'UN SIMPLE BADAUD. MOI, EN REVANCHE, JE ME SENS FORTEMENT IMPLIQUÉE, DEPUIS CE JOUR OÙ, L'AN DERNIER, J'AI EU LA FAIBLESSE DE CROIRE QU'UN MESSAGE QUE LE HASARD M'A FAIT DÉCOUVRIR SUR UN MUR M'ÉTAIT PERSONNELLEMENT ADRESSÉ."

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE

GOTAINER
D'AMOUR ET D'ORAGE
FLARENASCH

On commençait à s'ennuyer un peu, mais, sonnez trompettes, revoili, tel qu'en lui-même, l'indispensable zazou et ses mots affûtés. Avec, à la zique, ses deux impeccables compères (The Engel's Bros' !) le Gotainer a, cette fois, glissé sous l'humour quelques vertes et légitimes colères.

SOLÉ

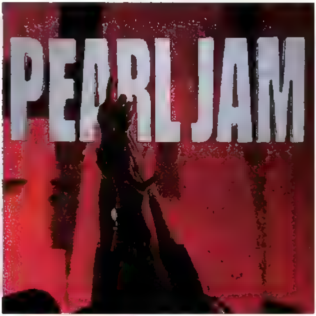
HANS OLSON
YOU WISH
SKYRANCH WMD

Le blues actuel, souvent joué par des musiciens blancs, est rarement convaincant. Virtuosité déplacée, emphase et balourdise en sont, hélas, des défauts récurrents. Rien de tout ça chez Hans Olson. Son blues, puisant à la source noire des années 50, est tout au contraire sobre, tendu, sincère et souvent émouvant.

CHAUZY

DEUTSCHE BAROCK KANTATEN VOL. VIII
AUS DER TIEFE/RICERCAR CONSORT
RICERCAR

"Aus der Tiefe rufe ich"/ "Des profondeurs je crie vers toi" : c'est le *De profundis* du psaume 130, en allemand parce que Luther. 17 œuvres du XVI[e] au XVIII[e] siècle (Bach !), 12 compositeurs interprétés avec suffisamment d'austère rigueur pour que nous pussions nous y croire.
PLACID



PEARL JAM
ONCE
TEN CLUB

From Seattle, berceau de Hendrix et cœur de la scène sub pop, Pearl Jam joue le double sens et la métaphore à géométrie variable. Lancinance et énergie lâchées, les perles ne manquent pas sur les plages de ce CD.
DUBOIS

le CHAT

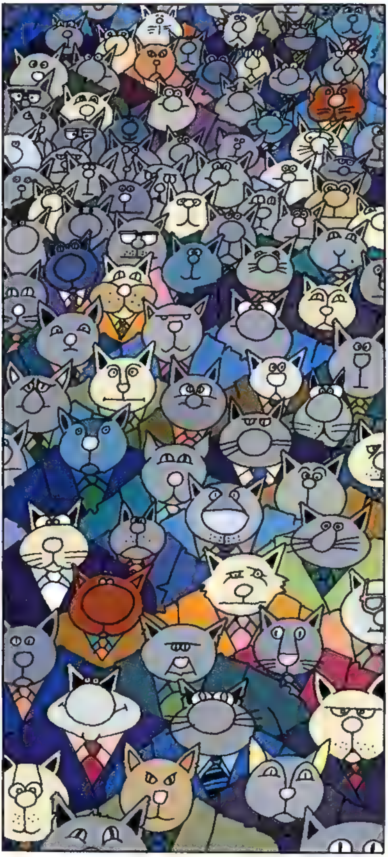
PHILIPPE GELUCK

LE JEU des 12.960 erreurs

EN RECOPIANT SON DESSIN,
NOTRE DESSINATEUR A VOLONTAIREMENT
COMMIS DOUZE MILLE NEUF CENT SOIXANTE ERREURS.
ARRIVEREZ-VOUS A LES RETROUVER ?

DESSIN ORIGINAL

DESSIN MODIFIÉ



INFOS A SUIVRE

Bikini

Trace de l'été? Même les plus sérieux ont les pensées qui folâtrent. Ainsi, la très digne bibliothèque Forney envisage la rentrée avec une certaine légèreté en proposant comme expo *Rayon lingerie, un siècle de publicité du sous-vêtement*. Du bas Scandale au slip Petit Bateau, de la poche Kangourou à la combinaison en soie, soutiens-gorge tous temps et porte-jarretelles haut perchés devraient nourrir la curiosité toute sociologique bien sûr des visiteurs...

● *Rayon lingerie, un siècle de publicité du sous-vêtement*, exposition visible à la bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, 1, rue du Figuier, 75004 Paris. Du 17 septembre au 28 novembre.

Timbré Schuiten

Si vous n'avez pas l'occasion, au détour de vos vacances, de passer par la Belgique, faites-vous envoyer le nouveau timbre dessiné par François Schuiten sur la procession de Tournai. Il ne coûte que 15 francs belges, et fait suite au timbre dessiné l'année dernière sur les Cités obscures, toujours en vente pour 14 francs belges

Terra incognita

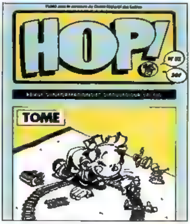
L'Arabie Saoudite ne se limite pas à la Mecque et Médine. Bien d'autres trésors peuplent un immense territoire inaccessible aux touristes et totalement méconnu. C'est au fond du Nadj, en plein cœur de l'Arabie, que le photographe brésilien Humberto Da Silveira, jusqu'ici plutôt connu pour ses portraits, est allé dénicher les formidables tombes nabatéennes et les dentelles architecturales des salons de réception appelés *majlis*. Un voyage intemporel insolite et poétique.

● Musée de l'Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris. Du 9 septembre au 25 octobre. Tél. : (1) 40 51 38 38.

Angoulême plage

Regardez bien la carte. Angoulême est sur la route du retour. Vous profiterez donc du soleil pour aller voir *Intempéries*, une exposition du CNBDI consacrée... à la photographie! Du moins à son mariage avec textes ou musiques. *Storyboard*, l'autre exposition de l'été, est une plongée dans les dessins préparatoires des chefs-d'œuvre du 7e art (voir dossier *(A SUIVRE)* n°172). Non, le CNBDI ne fait pas d'infidélités à la bande dessinée ! Mais il prend du recul et invite à mettre la BD en perspective au lieu de la laisser seule dans sa petite boîte.

● CNBDI, 121, route de Bordeaux, 16000 Angoulême. Jusqu'au 4 octobre. Tél. : (16) 45 95 87 20.



Rando BD

Une averse, un nuage dans le ciel des vacances finissantes ? Autant en profiter pour lire le dernier numéro de *Hop !*, le fanzine honoré de l'Alph'Art 92 du salon d'Angoulême, récompensant près de vingt ans de passion bédéiste. Toujours aussi dense, aussi truffé d'informations, d'invités et de dossiers (Uderzo, Lepage, Captain'Horn), tout sur les déjà-parus, les à-paraître de la bande dessinée.

● *Hop !* n° 52 - 56, bd Lintilhac, 15000 Aurillac. 30 F le numéro, 100 F l'abonnement de un an.

Fin d'été

Agréables rencontres que celles que l'on glane au gré des *Saisons*: Michel Butor, avec ses instruments d'écriture et ses doutes, Edouard Boubat, plein de son amour des matins et de la photographie, Georges-Arthur Goldschmidt et Peter Handke, épris d'écriture et de traduction... Textes "de" et textes "sur", entretiens, accompagnent un texte de Zenas, très joliment illustré par Götting. Cette troisième livraison de la revue *Les Saisons* est appétissante avec ses belles photographies noir et blanc sur un délicieux papier coquille d'œuf.

● *Les Saisons*, printemps-été 92, 6, rue Scarron, 92260 Fontenay-aux-Roses, 88 P. - 75 F.

Rentrée des classes

C'est bien joli d'avoir la tête ou les tiroirs pleins de projets vagues. encore faut-il concrétiser ; et pondre par exemple un synopsis de 6 feuillets maximum et un découpage des 5 premières planches de l'album rêvé, texte off et dialogues! Organisé par le 9e festival de la bande dessinée de Blois et les éditions Dargaud, ce concours de scénario vous permettra de jeter à la face du monde l'étendue de votre talent. Le lauréat se verra proposer un contrat d'édition après avoir envoûté les Corteggiani, Christin, Le Tendre et autres professionnels réunis en jury.

● Dossiers à adresser à BD Boum, 3, rue Alain Gerbaud, 41000 Blois, avant le 15 octobre Tél. : (16) 54 42 49 22.

Bruxelles, ne deviens pas Brüsel !

"Allons, Bruxelles ! Lève-toi ! Deviens la capitale du monde et que Paris ne soit plus qu'une ville de Province !" (Antoine Wiertz)

Pour Peeters et Schuiten, il existe un lien étroit entre Bruxelles, livrée depuis plus de cent ans à l'appétit de politiciens ambitieux et de promoteurs douteux, et Brüsel, héroïne de leur nouvel album. A l'occasion d'une exposition réunissant la capitale défigurée, massacrée, et la cité imaginaire, Benoît Peeters nous livre ses impressions nostalgiques et révoltées sur cette ville au charme pourtant bien réel.

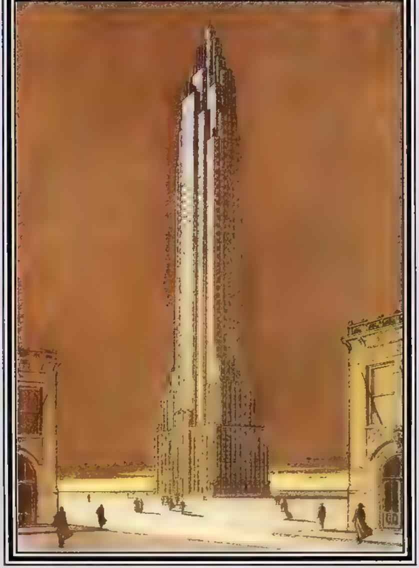


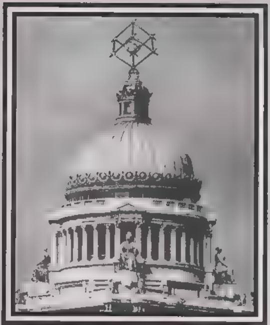
Illustration de François Schuiten pour l'exposition *De Bruxelles à Brüsel*

De Bruxelles à Brüsel, du 2 au 20 septembre, Athénée Fernand Blum, avenue de Roodebeek, 59 - 1040 Bruxelles, présentée par l'asbl Urbicande tous les jours de 10 h à 20 h . L'exposition se déplacera ensuite en France (dates et lieux à préciser).
Le 5 septembre, Benoît Peeters et François Schuiten signeront leur nouvel album *Brüsel* à la librairie galerie Sans titre, 8, avenue de Stalingrad à Bruxelles. Un *ex-libris* sera offert aux 250 premiers acheteurs de l'album.

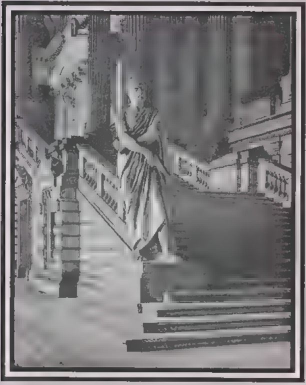
Feu la Senne

Bruxelles continue de porter le deuil de la Senne : une ville se remet-elle jamais d'avoir enterré le fleuve qui la vit naître ? En se privant de la Senne, Bruxelles perdit l'un de ses premiers axes, refoulant son origine en même temps que sa rivière. A ce malheureux cours d'eau, on prêtait tous les vices. Et sans doute devait-il être bien sale. Baudelaire l'affirme en tout cas : "La Senne ne pourrait, tant ses eaux sont opaques, réfléchir un seul rayon du soleil le plus ardent !" (1)
Jules Victor Anspach, avocat libéral devenu bourgmestre à l'âge de 34 ans, fait du voûtement de la Senne une affaire personnelle. Fasciné par le Paris haussmannien, obsédé par l'idée d'être de son temps et de "marcher de l'avant", il propose dès son entrée en fonction, en 1863, une liste impressionnante de grands travaux. Il considère les uns "comme urgents et indispensables", les autres "comme très utiles", d'autres encore "comme infiniment désirables". Mais celui qui lui importe le plus est, à n'en pas douter, "la disparition de cet égoût à ciel ouvert qui déshonore la partie basse de notre ville" (2). Anspach mourra pourtant seize ans plus tard sans que son grand œuvre soit achevé.
C'est que très vite les difficultés vont s'avérer considérables. Dès 1865, l'un des échevins qualifie le voûtement "d'hérésie scientifique et technique": d'autres formes d'assainissement auraient été plus simples et moins coûteuses. Qu'importe ! Ce que l'on veut, plus que résoudre un problème, c'est ensevelir la Senne, la dissimuler à tout jamais en même temps que de se débarrasser des quartiers populaires qui la bordent. La Compagnie anglaise, qui est en charge du chantier, prend de plus en plus de retard et ne cesse d'augmenter ses prix. Un scandale éclate bientôt, on évoque des pots-de-vin considérables ; les travaux s'enlisent et s'arrêtent ; la Compagnie anglaise est mise en faillite.
En 1870, un échevin le déclarera crûment : "tout le projet a trouvé son origine dans une plaisanterie." Mais c'est de cette plaisanterie, de ces premières destructions, que les bouleversements ultérieurs de Bruxelles vont tirer leur origine. Aux démolisseurs suivants, les traces laissées par le voûtement serviront de commode alibi.

La Senne, un détournement malencontreux... (François Schuiten)



Le palais de justice ou le palais des Trois pouvoirs ?



Vestibule du palais de justice. Cage d'escalier, façade principale

Le théâtre flamand, en 1895

Le palais de justice

Il n'y a qu'un palais à Bruxelles : celui qu'édifia Joseph Poelaert. Le Palais Royal est trop neutre, trop terne pour disputer ce titre au gigantesque Palais de justice. Temple babylonien égaré dans une grosse bourgade, invraisemblable accumulation de pilastres et de colonnes, de porches, de couloirs et d'escaliers, l'œuvre de Poelaert est à l'échelle de cette Belgique toute gonflée par sa jeune indépendance et la conquête d'un Congo quatre-vingt fois plus vaste qu'elle. "Ce monument sera le plus beau pour ne pas dire le seul au XIX^{e} siècle", déclarait le bourgmestre Anspach, l'un des plus ardents soutiens de l'architecte. Non sans audace, il avait émis le souhait "que la dépense soit la plus grande possible, pour que le Palais soit digne de sa destination et de la ville où il s'élève" (3). Sur ce point au moins, ses voeux allaient être exaucés.

Le personnage de Poelaert est entouré de mystère : les indications biographiques sont rarissimes, les plans ont presque tous disparu. Ex-inspecteur des bâtisses, éphémère architecte de la ville, Joseph Poelaert (1817-1879) n'avait construit qu'une colonne et la moitié d'une église lorsqu'on lui confia la responsabilité de ce Palais de justice, annoncé comme le plus grand du monde. De quels appuis, de quels passe-droits le jeune franc-maçon avait-il pu bénéficier ? On prétend que sitôt pressenti pour s'occuper du Palais, il sortit un projet auquel il travaillait depuis dix ans, et qui émerveilla l'assistance. On sait qu'il "dessinait presque toujours au fusain par larges indications de clair et d'ombre, et s'occupait surtout de laisser dans les yeux l'impression d'une puissante ébauche, qu'on eût dit jetée sur le papier par une main de peintre" (4).

Mais sans doute était-il plus habile dessinateur que directeur de chantier. La construction du Palais va s'étendre sur toute la vie de Poelaert et même au-delà. L'imprécision de ses plans, son besoin de les retravailler sans cesse, son caractère fantasque et cassant ne facilitaient pas les choses. Sujet à de brusques illuminations, se méfiant de ses assistants comme du choléra qui sévissait alors, l'architecte se relevait la nuit pour modifier ses dessins. Ce chantier, le plus vaste de son temps, évoluait sans devis précis, voyant son budget déjà colossal se multiplier peu à peu par cinq. Lorsque les parlementaires excédés réclamaient des plans complets, Poelaert les inondait de documents de toute nature. Ayant exigé que sa volonté d'artiste ne soit soumise à aucune autorité, hormis celle du ministre de la Justice, il menaçait d'abandonner le chantier à la moindre remarque.

Gare de l'Ouest, 1992 (photo M.-F. Plissart)

La gare de *Brüsel*, une étrange fumée tout droit sortie du XIX° siècle

Il disparut effectivement plusieurs fois, puis revint, faisant obstinément détruire les extensions réalisées en son absence. Mais la maladie, la folie eurent finalement raison de lui. Poelaert ne vit jamais son ouvrage achevé : il mourut en 1879, quelque semaines après le bourgmestre Anspach et quatre ans avant l'achèvement des travaux. Selon ses dessins, le palais aurait dû être couronné, non par un dôme, mais par une pyramide.

Lors de l'inauguration, l'accueil du public semble avoir été plutôt froid, les Bruxellois ayant l'impression de ne connaître que trop sa lourde silhouette. Principale victime des expropriations, le peuple de Marolles profita de l'ouverture pour saccager une partie du mobilier.

Les légendes sur le Palais sont innombrables : on dit que l'ensemble du plan obéit à des principes ésotériques, qu'un coiffeur y tint secrètement un salon plusieurs années durant, qu'Orson Welles voulut y tourner *le Procès*. Certains faits sont avérés : Léon Foucault y renouvela l'expérience du pendule et Adolf Hitler, grand admirateur de l'édifice, demanda à Speer d'en faire de minutieux croquis, au lendemain de l'invasion de la Belgique.

De Poelaert, les habitants des Marolles gardèrent un souvenir qui s'est transmis jusqu'à nos jours. "Architecte !" demeure l'une des insultes les plus graves dont on puisse se faire traiter.

La Jonction

Parfois, on pourrait croire que Bruxelles n'est formée que de gares, que la capitale toute entière n'est qu'un lieu de passage destiné à être traversé au plus vite. Il est vrai que c'est de Bruxelles, en 1835, que partit le premier train européen. Mais la jonction entre la gare du Nord et la gare du Midi, distantes de moins de deux kilomètres, fut à n'en pas douter l'une des plus calamiteuses trouvailles des édiles communaux.

C'est en 1903 que la Ville passa un contrat avec l'Etat pour la réalisation d'une voie ferroviaire à travers le centre. Les multiples expropriations nécessaires déchireront irrémédiablement le tissu urbain, traçant une véritable ligne de démarcation entre le haut et le bas de la ville.

Commencé en 1911, le chantier se trouva bientôt interrompu par la Première Guerre mondiale. Mais il ne reprit pas en 1919, aucun entrepreneur n'osant se risquer au percement du vaste tunnel prévu : on craignait notamment que la cathédrale Sainte-Gudule s'effondre au cours des travaux.

En 1921, la Société centrale des architectes de Belgique se prononça pour l'abandon des travaux. En 1931, l'affaire semblait définitivement entendue. De l'avis d'un échevin, "c'était un projet mal mûri et d'ailleurs

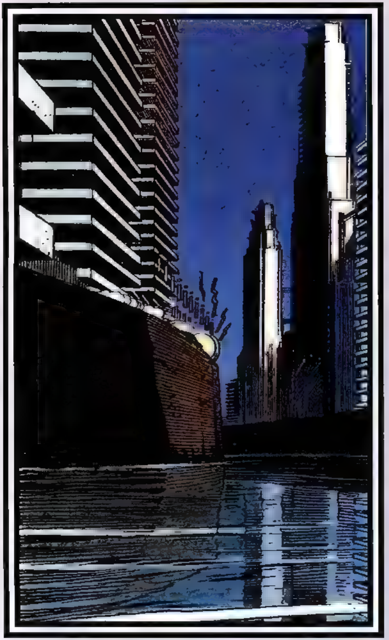
L'Atomium et ses espérances de modernité rapidement tombées à l'eau (photo M.-F. Plissart)

Un coin de la place des Martyrs et ses façades à l'abandon (photo : M.-F. Plissart)

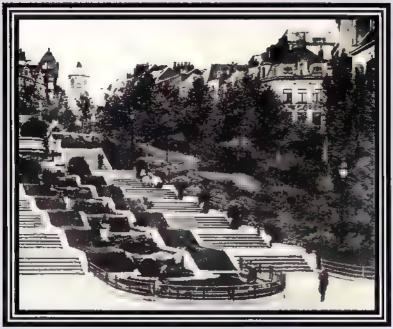
absurde. La vérité, c'est qu'on obéissait à la suggestion de Léopold II qui voulait avoir une gare centrale à côté du Palais. Cette cause ayant disparu, la Jonction n'a plus guère de raison d'être" (5). Mais en 1935, un changement de majorité conduisit à la reprise du chantier. Après une nouvelle guerre, de nouveaux plans, de nouvelles expropriations, la Jonction fut inaugurée en 1952 par le jeune roi Baudoin, au milieu d'un paysage dévasté. Paralysé pendant un demi-siècle, ayant perdu bon nombre de ses habitants, le centre de Bruxelles n'en s'en releva jamais.
Quelques pierres sculptées et une inscription, apposées sur la façade de la triste gare centrale, ont l'impudeur de "rappeler les vieux quartiers détruits pour réaliser la construction de la Jonction, l'urbanisation et l'assainissement du centre de Bruxelles".

De l'Atomium au *Comme chez soi*

Pavillon de la Belgique à l'Exposition Universelle de 1958, l'Atomium est l'image des espérances que faisait naître la fission nucléaire, l'emblème d'un après-guerre qui s'annonçait radieux, d'un progrès technologique qui semblait sans limites. Symbole de l'industrie métallurgique, cette molécule de cristal de fer agrandie deux milliards de fois évoquait aussi, avec ses neuf sphères, les neuf provinces d'une Belgique pas encore fédéralisée.
Les années 50 tenaient là un de leurs plus beaux fleurons. L'audacieuse structure de l'architecte Polak et de l'ingénieur Waterkeyn permit à la petite bourgeoisie d'accéder enfin à une certaine modernité. On vit fleurir à travers tout le pays de petites maisons, coquettes ou cocasses, en forme de virgule, de plan incliné ou de parabole.
Mais s'il fit école, l'Atomium se figea rapidement ; les télévisions noir et blanc, les machines à laver, les premiers engins spatiaux présentés jusqu'il y a peu à l'intérieur des sphères d'acier n'incarnaient plus le progrès que de façon bien approximative. A peu de frais, ce temple de la technique aurait pu devenir musée des années 50 et des illusions modernistes. Encore un rendez-vous manqué : l'Atomium, rénové tout récemment, abrite aujourd'hui une exposition médicale qui paraît déjà poussiéreuse.
Après en avoir beaucoup détruit, Bruxelles semble s'être pris de passion pour les façades. Soutenues à grand frais, elles s'intègrent vaille que vaille à de nouveaux immeubles qui souvent ne tiennent pas le moindre compte de leurs proportions. Pour l'urbanisme bruxellois des années 80, l'essentiel n'est pas de conserver la ville, mais de la simuler. La façade cherche à signaler un souci de patrimoine, tout comme les arbustes et les rouleaux



"Quoique nous fassions, c'est comme en politique : on nous critique. C'est assez ahurissant, n'est-ce pas ? Quand on voit Eddy Merckx à bicyclette, tout le monde l'applaudit. Nous, on a fait mieux que Merckx. On nous tape dessus. Alors ? Notre but, c'est que Bruxelles soit dans un grand "boom". Mais encore faut-il le mériter. César a envoyé ses légions aux confins de l'Europe, pour que Rome en sort la capitale. Nous, nous avons la chance de l'être. Mais ce qui nous a échappé, c'était les critique locales. Nous abandonnons les nouvelles promotions. Ce n'est plus possible, n'est-ce pas. Cela soulève chaque fois tellement de critiques. Je préfère traverser le Matto Grosso en pirogue !" (Charlie De Pauw, *Spécial*, 17 mai 1972)



L'avenue Louise, l'une des artères les plus connues de Bruxelles

Le mont des Arts, nostalgie d'une certaine époque ?

de gazon viennent mimer l'écologie. La vogue récente du pastique en est le digne corrolaire : les fausses maisons flamandes du Carrefour de l'Europe, à deux pas de la Grand Place, la pseudo flèche gothique à côté de la cathédrale, voudraient nous faire croire que la ville s'est réconciliée avec son Histoire. Mais tout cela n'est que toc : le béton n'est recouvert que d'une mince couche de briques et les proportions des bâtiments n'évoquent en rien les modèles dont ils s'inspirent.

Le "village" qui jouxte le complexe cinématographique de Kinépolis, à côté de l'Atomium, est l'expression la plus caricaturale de cette "ère du faux" justement décrite par Umberto Eco. Réduit à une triste citation, Bruxelles n'y apparaît plus que comme une accumulation de signes touristiques. Pour séduire, la ville a cru devoir se muer en sa propre caricature.

Défigurée, massacrée, parsemée de tours anonymes et de bureaux à louer, Bruxelles aurait tout pour déplaire. Et pourtant, de ce chaos, de ces niaiseries, de ces erreurs enchevêtrées, naît un charme bien réel. Invisible pour celui qui traverse rapidement la ville, il devient indubitable pour celui qui l'habite.

C'est le Bruxelles de *la Mort Subite* et du *Cirio*, du *Falstaff* et de *l'Ultime Hallucinatie*, le Bruxelles des petites rues hétéroclites, des appartements immenses, des grands jardins dissimulés en pleine ville, le Bruxelles du *Brabançon* et du *Comme chez soi*, de Magritte et de Brel, de l'inaccessible Palais Stoclet. C'est le Bruxelles qui change de style sans crier gare, le Bruxelles grec ou marocain, le Bruxelles turc ou zaïrois, le Bruxelles des dimanches de pluie et de la Foire du Midi, des silhouettes reconnues aussitôt que croisées.

Ce Bruxelles que nous ne pouvons nous empêcher d'aimer.

Benoît PEETERS

(1) Baudelaire, *Fusées, Mon coeur mis à nu, la Belgique deshabillée*, ed. Gallimard, coll. Folio, p. 195.

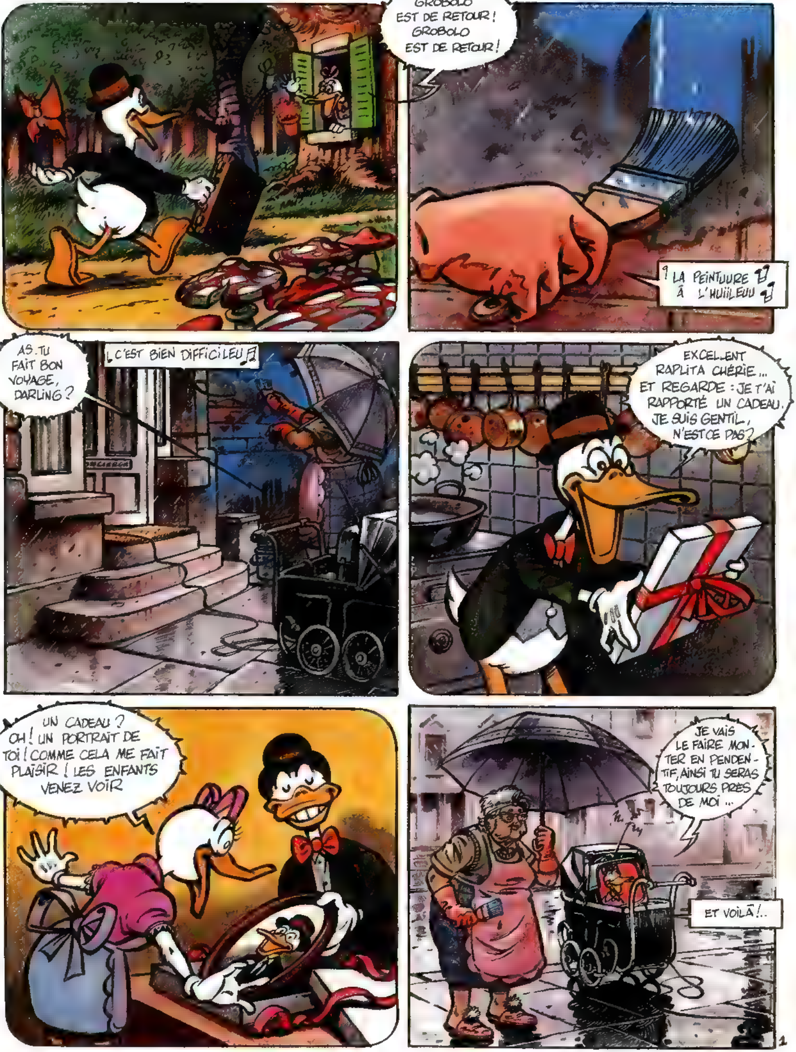
(2) *100 ans de débat sur la ville, 1840-1940*, Archives d'architecture moderne, 1984, p. 78.

(3) Cité dans le catalogue de l'exposition *Poelaert et son temps*, Crédit Communal, 1979, p. 289.

(4) Camille Lemonnier, *Joseph Poelaert*, article de 1879 cité par Pierre Loze in le *Palais de justice de Bruxelles*, atelier Vokaer, 1983, p. 68.

(5) *100 ans de débat sur la ville*, p. 292.

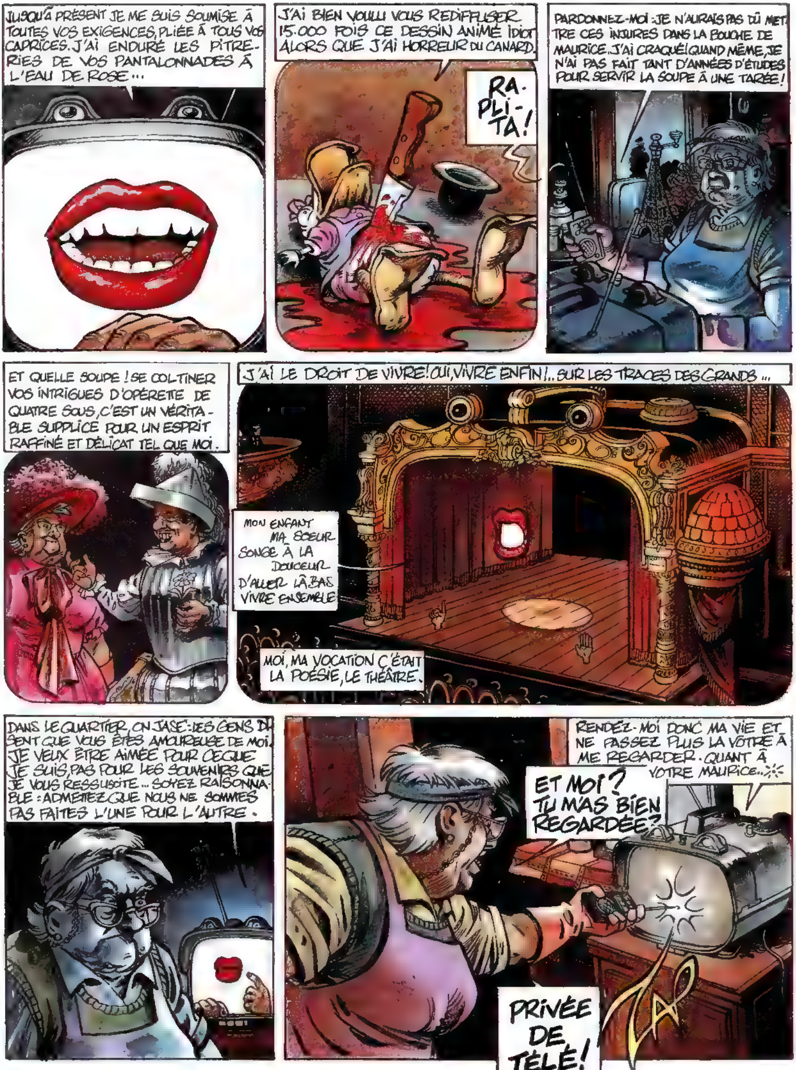
FIDELE AU POSTE

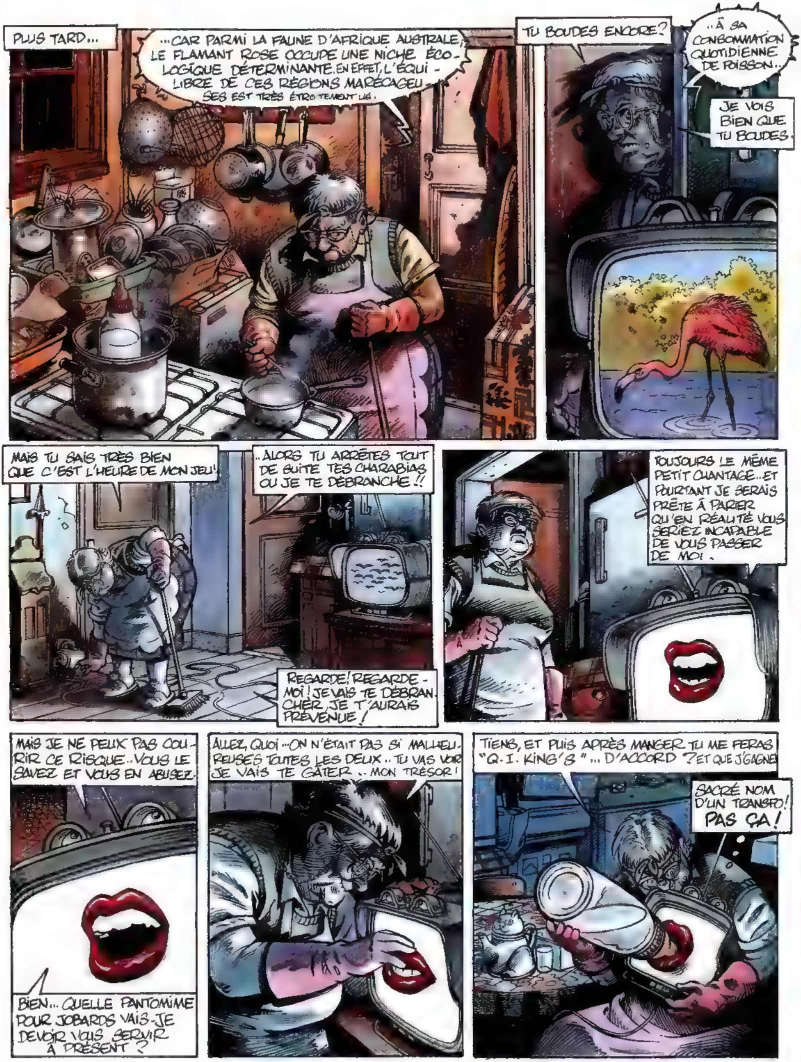


J'AI TOUT REPEINT !..
...COMME ÇA LA RUE SERA TOUTE BELLE POUR TON RETOUR...
OH, PAPA ! ET NOUS ? TU NE NOUS AS RIEN OFFERT ?
..TOUT EN "BLEU-COMME-JE-VEUX", TA COULEUR PRÉFÉRÉE..
VOUS, VOUS AVEZ DÉJÀ EU DES ORANGES À NOËL !
...ET UN P'TIT COUP DE PROPRE DANS LA LOGE POUR TE FAI-RE HONNEUR, MON MAURICE.
.ET SI VOUS NE TERMINEZ PAS VOTRE SOU-PE, PRIVÉS DE DESSERT
J'VEUX QUE TU SOYES FIER DE MON INTÉRIEUR, COMME DANS C'T'ÉMISSION SUR LES CHÂTEAUX DU LOIR.
ÇA SERA AUSSI ROMANTIQUE QUE DANS "NOUS DEUX". IL COGNE À LA PORTE, IL M'TEND SES FLEURS ET IL M'FAIT : "COUCOU, C'EST MOI !".
"PARDI ! J'VOIS BIEN QU'C'EST PAS L'PAPE !" (QUE J'LUI RÉTORQUE) -
APRÈS TOUTE C'T'ÉTERNITÉ ! "COUCOU C'EST MOI", TROIS TULIPES EN RÉCLAME, ET PIS VOILÀ !
NON, EN VRAI IL FERAIT PAS SON MALPOLI. JE REFAIS. IL ARRIII-VE, ET Y M'DIT COMME ÇA : "ALBERTINE, CES ANNÉES, ELLES M'ONT PARU COMME DES SIÈCLES".
ALORS, "MOI AUSSI" QUE J'LUI FAIS.

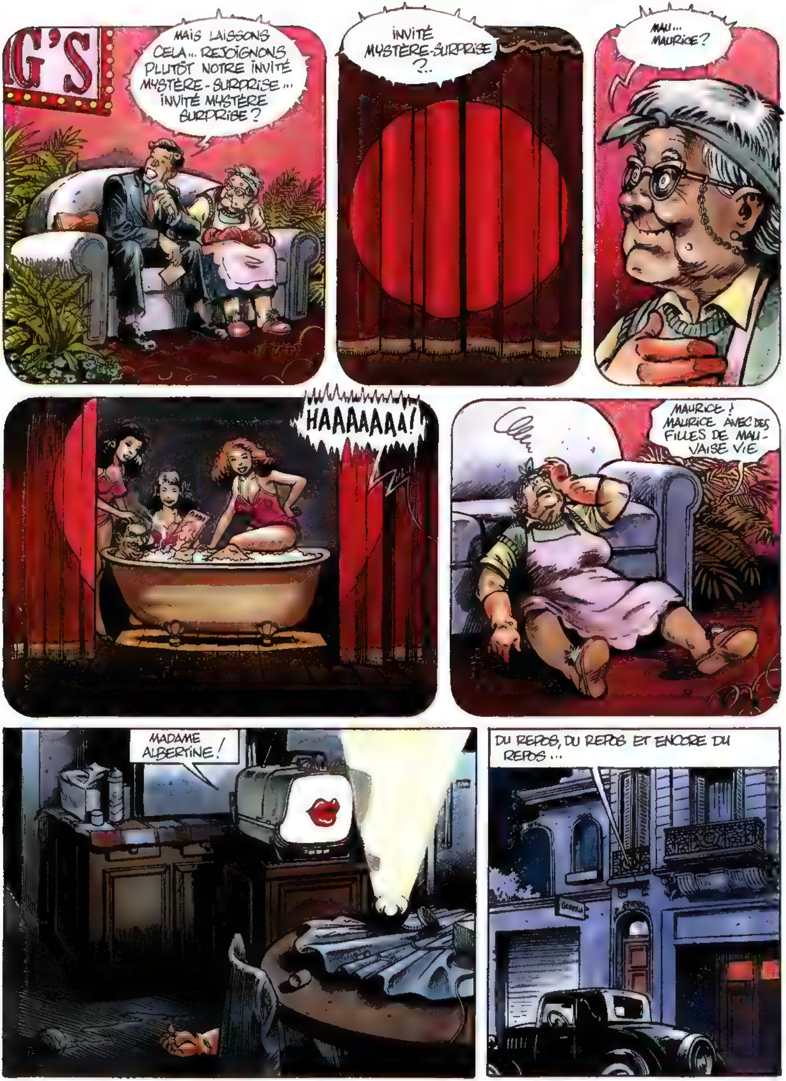
ALBERTINE ! CES ANNÉES M'ONT PARU DES SIÈCLES. J'AI POURTANT COULÉ DES JOURS HEUREUX AVEC TON SOUVENIR, DANS CE FLEUVE INVISIBLE QU'ON APPELLE PASSION.
MOI AUSSI !
TU AS SU DEMEURER CELLE QUE J'AIMAIS, TELLE UN OISEAU DE MAI FLOTTANT SOUS UN HORIZON D'AZURS EFFILÉS.
ON PEUT ÊTRE CONCIERGE ON N'EN RESTE PAS MOINS FEMME !
POUR SÛR ! ON EST PAS DES BOEUFS, C'EST C'QUE J'RÉPÈTE TOUJOURS.
AH ? TIENS... JE VOIS QUE TU AS ENGAGÉ DU PETIT PERSONNEL ...
C'T'AFFAIRE. C'EST QU'IL EN FAUT ! ÇA BRIQUE, ÇA BRIQUE, ET MOI J'AI TOUT MON TEMPS POUR BRODER MES PETITS NAPPERONS ...
ALBERTINE... CETTE SOIRÉE EST EXQUISE, COMME TOUTES LES SOIRÉES PASSÉES ENSEMBLE, D'AILLEURS... SOUVIENS-TOI, NOTRE VOYAGE, LA RIVIERA...
TU PARLES SI J'ME RAPPELLE !
TU SAIS, JE REGRETTE DE N'AVOIR PAS ÉTÉ LÀ QUAND TU AURAIS EU BESOIN DE MOI, MAIS À PRÉSENT J'AVOUE QU...
ÇA ALORS ! T'AS VU QUI C'EST QUI EST LÀ ? LE COMMANDANT COUSTEAU !

ALBERTINE, ALBERTINE! CES MOMENTS D'AMOUR FOU... J'AURAIS VOULU PROLONGER LEUR SOUVENIR À L'INFINI. SI SEULEMENT...
POUR UNE FOIS QUE J'VOUS VOIS J'SUIS BIEN CONTENTE. C'EST VRAI, MOI À VOS HEURES DE TÉLÉ, J'AI PLUS LES YEUX EN FACE DES TROUS.
ALLONS, CE N'EST PAS BIEN GRAVE... TENEZ : JE VAIS VOUS MIMER MON FILM SUR LA VIE DES CANARDS...
C'EST CELA OUI... RICHE IDÉE! ET MOI JE VAIS VOUS EXÉCUTER UNE DANSE DU VENTRE, PAUVRE VIEIL-LE CHOSE! QUELLE INSPIRATION DE DEMEURÉE!
QUOI? DES INSULTES? C'EST PAS CE QUE J'AVAIS COMMANDÉ!
PASQUE VOUS SAVEZ, CONCIERGE C'EST FATIGANT MÊME QUE DES FOIS (VOUS ALLEZ RIRE) JE M'ENDORS EN LAVANT PAR TERRE
C'EST VRAI, JE RIS! REGARDEZ
HA! HA!
ALORS LÀ, LA GOUTTE A DÉBORDÉ! FAUDRAIT VOIR À REMETTRE LES PENDULES À LEUR PLACE! ALLO?
NON, JE VOUS EN SUPPLIE! NE ME REGARDEZ PAS COMME ÇA! MES... MES... MES NERFS ONT LÂCHÉ! JE... JE...
EN RAISON... D'INCIDENTS TECHNIQUES... NOUS NOUS VOYONS CONTRAINTS D'INTERROMPRE...
RÂÂÂH! CAUSE-MOI SUR UN AUTRE TON S'IL TE PLAÎT! ET D'ABORD QUI T'AS PERMIS DE CHANGER MON TEXTE?
BON, ALORS? J'ATTENDS! PASQUE QUAND C'EST TROP C'EST TROP, ÇA PREND DES PROPORTIONS! ALLO?
NOUS NE POUVONS PLUS CONTINUER AINSI, MADAME TRUFFANDIER...


JUSQU'À PRÉSENT JE ME SUIS SOUMISE À TOUTES VOS EXIGENCES, PLIÉE À TOUS VOS CAPRICES. J'AI ENDURÉ LES PITRERIES DE VOS PANTALONNADES À L'EAU DE ROSE...
J'AI BIEN VOULU VOUS REDIFFUSER 15.000 FOIS CE DESSIN ANIMÉ IDIOT ALORS QUE J'AI HORREUR DU CANARD.
RA-PLI-TA!
PARDONNEZ-MOI : JE N'AURAIS PAS DÛ METTRE CES INJURES DANS LA BOUCHE DE MAURICE. J'AI CRAQUÉ! QUAND MÊME, JE N'AI PAS FAIT TANT D'ANNÉES D'ÉTUDES POUR SERVIR LA SOUPE À UNE TARÉE!
ET QUELLE SOUPE ! SE COLTINER VOS INTRIGUES D'OPÉRETTE DE QUATRE SOUS, C'EST UN VÉRITABLE SUPPLICE POUR UN ESPRIT RAFFINÉ ET DÉLICAT TEL QUE MOI.
J'AI LE DROIT DE VIVRE! OUI, VIVRE ENFIN!.. SUR LES TRACES DES GRANDS...
MON ENFANT MA SŒUR SONGE À LA DOUCEUR D'ALLER LÀ-BAS VIVRE ENSEMBLE
MOI, MA VOCATION C'ÉTAIT LA POÉSIE, LE THÉÂTRE.
DANS LE QUARTIER, ON JASE : LES GENS DISENT QUE VOUS ÊTES AMOUREUSE DE MOI. JE VEUX ÊTRE AIMÉE POUR CE QUE JE SUIS, PAS POUR LES SOUVENIRS QUE JE VOUS RESSUSCITE... SOYEZ RAISONNABLE : ADMETTEZ QUE NOUS NE SOMMES PAS FAITES L'UNE POUR L'AUTRE.
RENDEZ-MOI DONC MA VIE ET NE PASSEZ PLUS LA VÔTRE À ME REGARDER. QUANT À VOTRE MAURICE...
ET MOI? TU M'AS BIEN REGARDÉE?
PRIVÉE DE TÉLÉ!


PLUS TARD...
...CAR PARMI LA FAUNE D'AFRIQUE AUSTRALE, LE FLAMANT ROSE OCCUPE UNE NICHE ÉCOLOGIQUE DÉTERMINANTE. EN EFFET, L'ÉQUILIBRE DE CES RÉGIONS MARÉCAGEUSES EST TRÈS ÉTROITEMENT LIÉ...
TU BOUDES ENCORE?
...À SA CONSOMMATION QUOTIDIENNE DE POISSON...
JE VOIS BIEN QUE TU BOUDES.
MAIS TU SAIS TRÈS BIEN QUE C'EST L'HEURE DE MON JEU!
...ALORS TU ARRÊTES TOUT DE SUITE TES CHARABIAS OU JE TE DÉBRANCHE!!
REGARDE! REGARDE-MOI! JE VAIS TE DÉBRANCHER, JE T'AURAIS PRÉVENUE!
TOUJOURS LE MÊME PETIT CHANTAGE... ET POURTANT JE SERAIS PRÊTE À PARIER QU'EN RÉALITÉ VOUS SERIEZ INCAPABLE DE VOUS PASSER DE MOI.
MAIS JE NE PEUX PAS COURIR CE RISQUE... VOUS LE SAVEZ ET VOUS EN ABUSEZ.
BIEN... QUELLE PANTOMIME POUR JOBARDS VAIS-JE DEVOIR VOUS SERVIR À PRÉSENT?
ALLEZ, QUOI... ON N'ÉTAIT PAS SI MALHEUREUSES TOUTES LES DEUX... TU VAS VOIR JE VAIS TE GÂTER... MON TRÉSOR!
TIENS, ET PUIS APRÈS MANGER TU ME FERAS "Q.I. KING'S"... D'ACCORD? ET QUE J'GAGNE!
SACRÉ NOM D'UN TRANSFO! PAS ÇA!

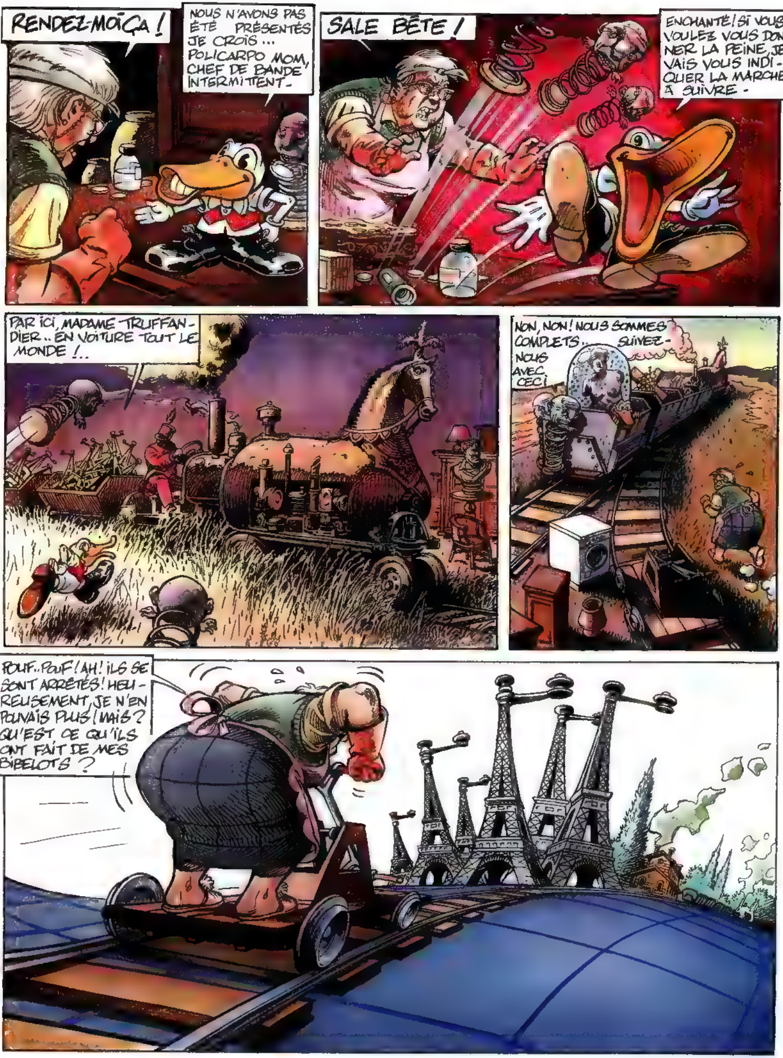
"Q.I... KING'S" ! AUJOURD'HUI L'ÉPREUVE SUBSIDIAIRE "DEUX QUESTIONS POUR UN CHAMPION"... AVEC :
KING'S
Mr NOBEL !
Mr TÊTE
Mme TRUFFANDIER !
Q.I.
KING'S
ET SANS PLUS TARDER, PREMIÈRE QUESTION : QU'EST-CE QUI POUSSE LE PLUS VITE : LES ONGLES DES MAINS OU LES ONGLES DES PIEDS ?
TOP CHRONO
DES PIEDS, BIEN SÛR !
DES MAINS DES MAINS !
..C'EST CE QUI S'APPELLE FAIRE DES PIEDS ET DES MAINS ! (HA! HA! HA! ®) EXCELLENTE RÉPONSE DE Mme TRUFFANDIER !
DERNIÈRE QUESTION : QUI RENTRE TARD CE SOIR ? TOP !
MAURICE !
BRAVO !
VOUS AVEZ GAGNÉ LE SUPER BANCO DE LA GRANDE FINALE DES CHAMPIONS DU MONDE ENTIER !
® RIRES ENREGISTRÉS
ALBERTINE, ENCORE BRAVO ! QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE CES CENTAINES DE CADEAUX ?.. OU PLUTÔT, NON... PARLEZ-NOUS DE VOUS : CONCIERGE, CE DOIT ÊTRE ABSOLUMENT PASSIONNANT !
ING'S
AH OUI ! MAIS FATIGANT, HEIN ! EN PLUS QUE MAURICE VA RENTRER, VOUS SAVEZ, CES HOMMES ILS SONT TELLEMENT SOUILLONS !
SOUILLONS, LES HOMMES ? HA! HA! MAIS, DITES... CE N'EST PAS TRÈS GENTIL POUR MOI ÇA ! NOTEZ... IL EST VRAI QU'ON EST EN DROIT DE SE DEMANDER SI JE SUIS TOUT À FAIT UN HOMME !
...TÂTEZ UN PEU MOI ÇA ! ON DIRAIT QUE JE SUIS EN PLASTOQUE !
BBBOUDIOU D'BOUDIOU ELLE, VA PAS RECOMMENCE

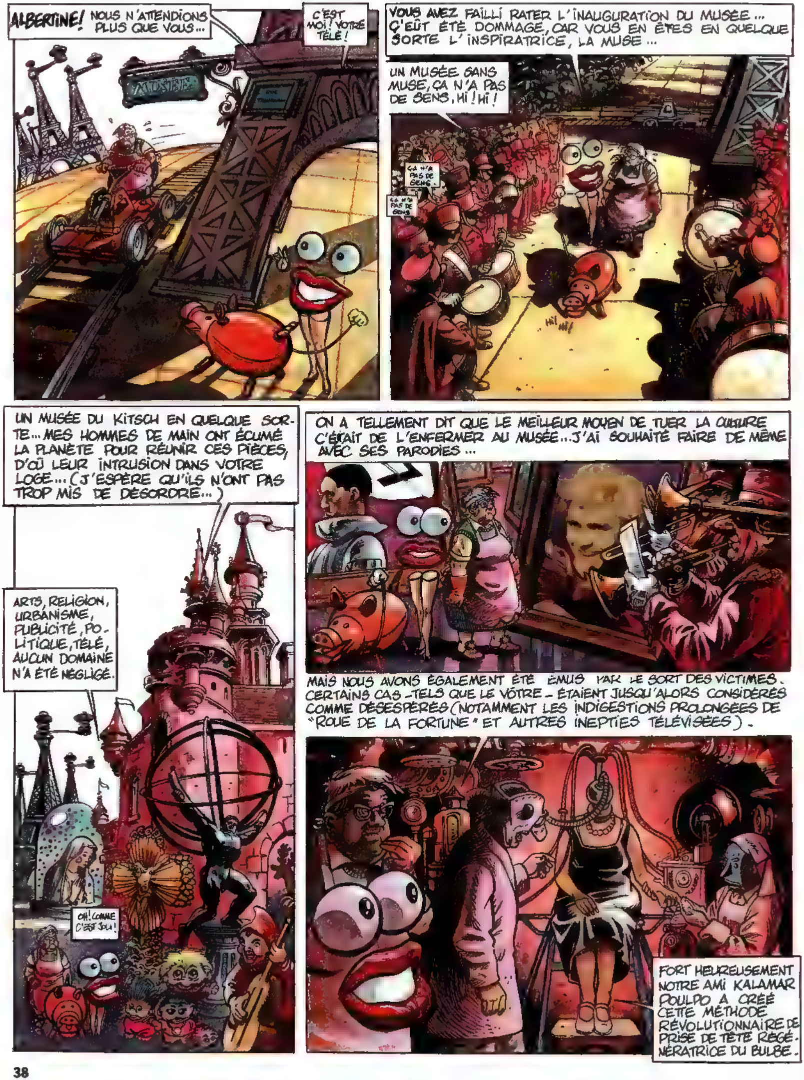

MAIS LAISSONS CELA... REJOIGNONS PLUTÔT NOTRE INVITÉ MYSTÈRE-SURPRISE... INVITÉ MYSTÈRE SURPRISE ?
INVITÉ MYSTÈRE-SURPRISE ?...
MAU... MAURICE ?
HAAAAAAA !
MAURICE ! MAURICE AVEC DES FILLES DE MAU-VAISE VIE
MADAME ALBERTINE !
DU REPOS, DU REPOS ET ENCORE DU REPOS...

LE MÉDECIN A INSISTÉ LÀ DESSUS. VOTRE MALAISE EST DÛ AU SURMENAGE ..."DU REPOS" QU'IL A DIT !
JE POSE TOUS VOS MÉDICAMENTS ICI AVEC LA DÉCOCTION DE PISSENLITS.
DITES, HEU...VOUS M'ENTENDEZ ? C'EST MOI, Mr RAISON, LE LOCATAIRE DU DEUXIÈME.
LE DOCTEUR PASSERA DEMAIN VOUS INSTALLER LA POMPE À OXYGÈNE ... POUR L'ASSISTANCE RESPIRATOIRE.
JE M'OCCUPE DE LA DISTRIBUTION DU COURRIER SI VOUS AVEZ BESOIN DE MOI, N'HÉSITEZ PAS ...
CAMARADES !!!
L'HEURE EST GRAVE, L'HEURE EST BELLE ! NOTRE PUTSCH EST UN SUCCÈS TOTAL ! LA VIOQUE A PERDU LA BOULE
DÉSORMAIS L'ÉTAT, C'EST MOI !
C'EST-Y LES BOUEUX ?
JE DÉCRÈTE LA MISE AU PILORI DES MARCHANDS DE SABLE ! DES PRÉSENTATEURS MÉTÉO ! ET DES CHANTEURS DE CHARME, TOUTE CETTE ENGEANCE QUI NOUS OFFENSE
I
II
III

ARTICLE DEUX ! LES PROGRAMMES ASSISTÉS PAR ORDINATEUR SONT DÉCLARÉS HORS-LA-LOI ! LA LIBERTÉ DE CIRCULATION SANGUINE EST RÉTABLIE !
LA DÉRIVE DES INCONTINENTS VERBAUX EST ABOLIE ! LEURS VESSIES ET LEURS LANTERNES SONT CONFISQUÉES POUR USAGE DE FAUX !
ET ALORS JE VOUS LE DIS (EN VÉRITÉ) NOUS SERONS
... LIBRES !
HIP ! HIP ! HIP ! HOURRAH !
ELLE A BIEN PARLÉ !
YES, TRÈS BIEN !
MAINTENANT NOUS ALLONS SOUMETTRE ALBERTINE À LA QUESTION... "Q.I. KING'S", VERSION "QUI PERD GAGNE".
QUI FAIT QUOI ?
QUI EST LE ROI DES INTESTINS ?
QUI EST LE PLUS VIEUX, JACOB OU DELAFON ?
QUI A RÉSOLU ?
COMBIEN GAGNE UNE FOURMI PAR JOUR ?
SI OUI POURQUOI ?
TOUT CE QUE VOUS RÉPONDREZ SERA RETENU CONTRE VOUS !
C'EST 4 DIMANCHE ?
TOP ! "Q.I. KING'S" QUI - PERD GAGNE" EST TERMINÉ !
VOUS AVEZ PERDU ! DONC VOUS AVEZ GAGNÉ, DONC VOUS ÊTES PERDUE !

SUBSÉQUEMMENT ET EN CONSÉQUENCE DE QUOI VOUS FÛTES CONDAMNÉE À RECEVOIR: POUR 1134 F UN INCROYABLE FOUR À MICRO-ONDES, POUR 748 F UN EXTRAORDINAIRE CACHE-POT ..
.. PASSQUE SI C'EST DIMANCHE, FAUT J'METTE MES HABITS DU DIMANCHE ...
UNE SOMPTUEUSE BATTERIE DE CASSEROLES INOX POUR 830 F, UN MIROBOLANT OURS EN PELUCHE POUR 1096 F .. POUR 434 F UNE JUBILATOIRE LAMPE DE CHEVET ...
UN DIVIN COUTEAU SUISSE PLAQUÉ OR POUR 2926 F ... POUR 947 F ...
«ROSEMONDE ... JE BRÛLE EN VOUS DANS LES FLAMMES DU FEU INVISIBLE DE LA PASSION»
ARRETEZ! MAIS ARRÊTEZ!! QU'EST CE QUE VOUS VOULEZ QUE J'FASSE DE TOUT ÇA?
"OOH! TAISEZ-VOUS, GRAND SOT!»
UNE COLLECTION "HARLEQUIN" RELIÉE CUIR
COUPEZ! ON LA REFAIT!
MOI J'Y ARRIVERAI JAMAIS, C'EST VRAIMENT TROP TARTE!
MES BIBELOTS!


RENDEZ-MOI ÇA !
NOUS N'AVONS PAS ÉTÉ PRÉSENTÉS JE CROIS ... POLICARPO MOM, CHEF DE BANDE INTERMITTENT.
SALE BÊTE !
ENCHANTÉ ! SI VOUS VOULEZ VOUS DONNER LA PEINE, JE VAIS VOUS INDIQUER LA MARCHE À SUIVRE.
PAR ICI, MADAME TRUFFANDIER.. EN VOITURE TOUT LE MONDE !..
NON, NON ! NOUS SOMMES COMPLETS... SUIVEZ-NOUS AVEC CECI
POUF.. POUF ! AH ! ILS SE SONT ARRÊTÉS ! HEUREUSEMENT, JE N'EN POUVAIS PLUS ! MAIS ? QU'EST CE QU'ILS ONT FAIT DE MES BIBELOTS ?



ALBERTINE! NOUS N'ATTENDIONS PLUS QUE VOUS...
C'EST MOI! VOTRE TÉLÉ!
VOUS AVEZ FAILLI RATER L'INAUGURATION DU MUSÉE... C'EÛT ÉTÉ DOMMAGE, CAR VOUS EN ÊTES EN QUELQUE SORTE L'INSPIRATRICE, LA MUSE...
UN MUSÉE SANS MUSE, ÇA N'A PAS DE SENS, HI! HI!
ÇA N'A PAS DE SENS.
ÇA N'A PAS DE SENS
HI! HI!
UN MUSÉE DU KITSCH EN QUELQUE SORTE... MES HOMMES DE MAIN ONT ÉCUMÉ LA PLANÈTE POUR RÉUNIR CES PIÈCES, D'OÙ LEUR INTRUSION DANS VOTRE LOGE... (J'ESPÈRE QU'ILS N'ONT PAS TROP MIS DE DÉSORDRE...)
ARTS, RELIGION, URBANISME, PUBLICITÉ, POLITIQUE, TÉLÉ, AUCUN DOMAINE N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ.
OH! COMME C'EST JOLI!
ON A TELLEMENT DIT QUE LE MEILLEUR MOYEN DE TUER LA CULTURE C'ÉTAIT DE L'ENFERMER AU MUSÉE... J'AI SOUHAITÉ FAIRE DE MÊME AVEC SES PARODIES...
MAIS NOUS AVONS ÉGALEMENT ÉTÉ ÉMUS PAR LE SORT DES VICTIMES. CERTAINS CAS - TELS QUE LE VÔTRE - ÉTAIENT JUSQU'ALORS CONSIDÉRÉS COMME DÉSESPÉRÉS (NOTAMMENT LES INDIGESTIONS PROLONGÉES DE "ROUE DE LA FORTUNE" ET AUTRES INEPTIES TÉLÉVISÉES).
FORT HEUREUSEMENT NOTRE AMI KALAMAR POULPO A CRÉÉ CETTE MÉTHODE RÉVOLUTIONNAIRE DE PRISE DE TÊTE RÉGÉNÉRATRICE DU BULBE.

AH!..JE VOIS QUE NOS INVITÉS... OH! PAF(1)
PAF(1)! SI TU CONTINUES À CONFONDRE MES PIÈCES DE MUSÉE AVEC DES RÉVERBÈRES, JE TE MÉTAMORPHOSE EN ANIMATEUR DE SUPÉRETTE!
MAURICE ?
(1) PAYSAGE AUDIOVISUEL FRANÇAIS
C'EST-Y LA VOIX DE MAURICE ?
BOUDIOU! J'AI PAS RÊVÉ! HÉ, VOUS! Z'AVEZ RIEN ENTENDU ?
DITES, VOUS CONNAÎTRIEZ PAS UN Mr TRUFFANDIER ? J'VOUS DEMANDE ÇA... Z'AVEZ L'AIR D'ÊTRE DU COIN!
T'AFFOLE PAS MA POULE, CHUIS LÀ! MAIS MON BLASE C'EST PLUS TRUFFAND', C'EST MAURICE-DUCK!
HAAAAAA!
BEN OUAIS... GROBOLO ET MOI ON EST COMME QUI DIRAIT À LA COLLE... J'AI VIRÉ MA CUTI SI TU VEUX.
OUAIS, JE SAIS... VOILE, VAPEUR... MAIS L'IMPORTANT C'EST D'AVANCER PAS VRAI ?
WAF! WAF!
MAURICE! MAIS...?! TU ES IVRE! TU BOIS!

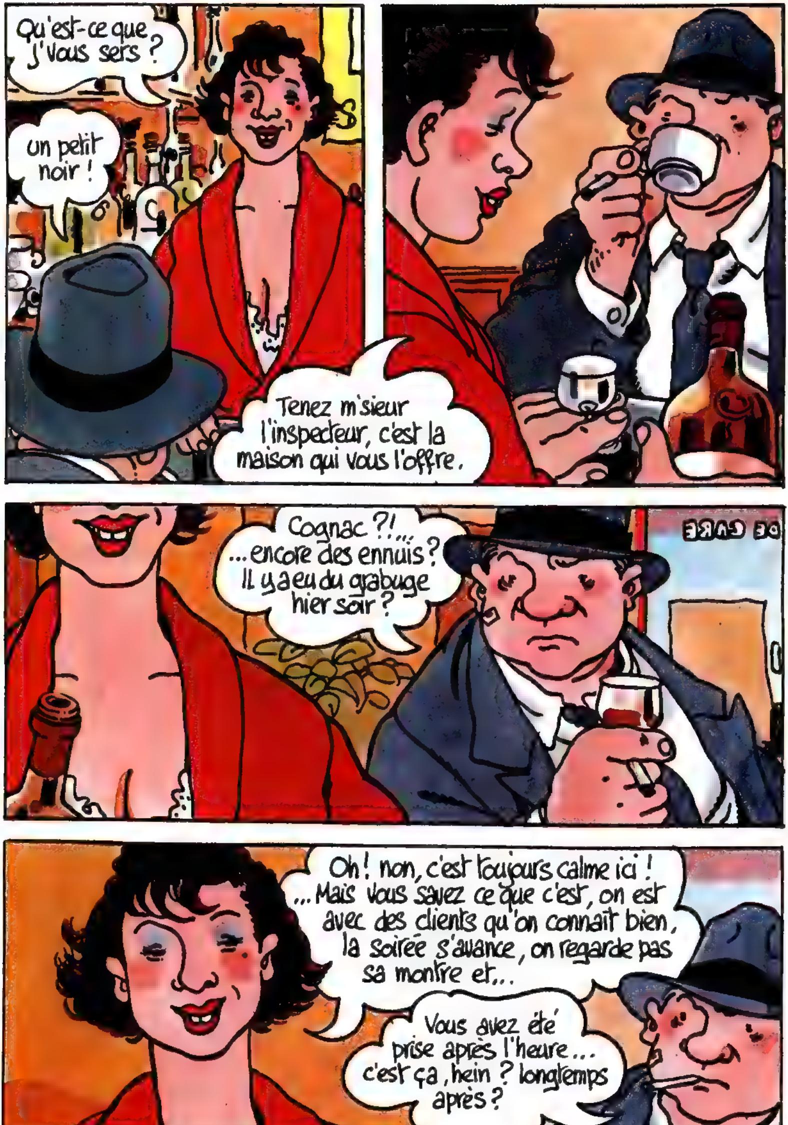
J'BOIS PAS, J'INGÈRE... NUANCE! C'EST GROBOLO-DUCK QUI SAOÛLE SON OM GRIN... C'EST UN ÉCORCHÉ-VIF, MAIS J'LE COMPRENDS: LUI ET MOI, MOI DANS LUI, C'EST LA FUSION TOTALE, LE COUPLE PARFAIT, QUOI!
QU'EST CE QUE TU FAIS? TU T'EN VAS? TU M'ABAN DONNES!
J'T'ABANDONNE PAS, J'FOUS L'CAMP! AVEC GROBOLO, ON VA DANS L'CONNEC TICUT, LÀ-BAS PARAIT QU'Y PRENNENT LES MARIAGES DE PÉD'S...
AVEC TOI, C'ÉTAIT COUSU DE FIL BLANC, PANTOUFLES, TILLEUL MENTHE ET TÉLÉ. SANS RANCUNE!
MÔRICE
LE FLAMANT ROSE VIT EN MEUTE...
QUAND LE FLAMANT EST COLÈRE, IL ÉMET UN PETIT CRI (« FRÜÜ! FRÜÜÜ! »), ON DIT ALORS QU'IL "FRULUTTE". MAIS LE PLUS SOUVENT ON SE CONTENTE DE DIRE: « CE SERAIT PAS LE FLAMANT QU'AURAIT FAIT "FRÜ" DES FOIS? »
ENCORE PLUS TARD..
TU VOIS MAURICE ...
J'AI TOUT REPEINT EN "BLEU-COMME-JE-VEUX"...
TA COULEUR PRÉFÉRÉE.
O'GROJ

TARDI

JEUX POUR MOURIR

d'après le roman de
GEO-CHARLES VERAN

Dimanche 27 août 1950.
CAFE DE LA GARE
Bonjour, m'sieur l'inspecteur!
Mmhh...
Alors, comme ça, même le dimanche vous travaillez, m'sieur l'inspecteur?
AOUT
SUZE
Gentiane

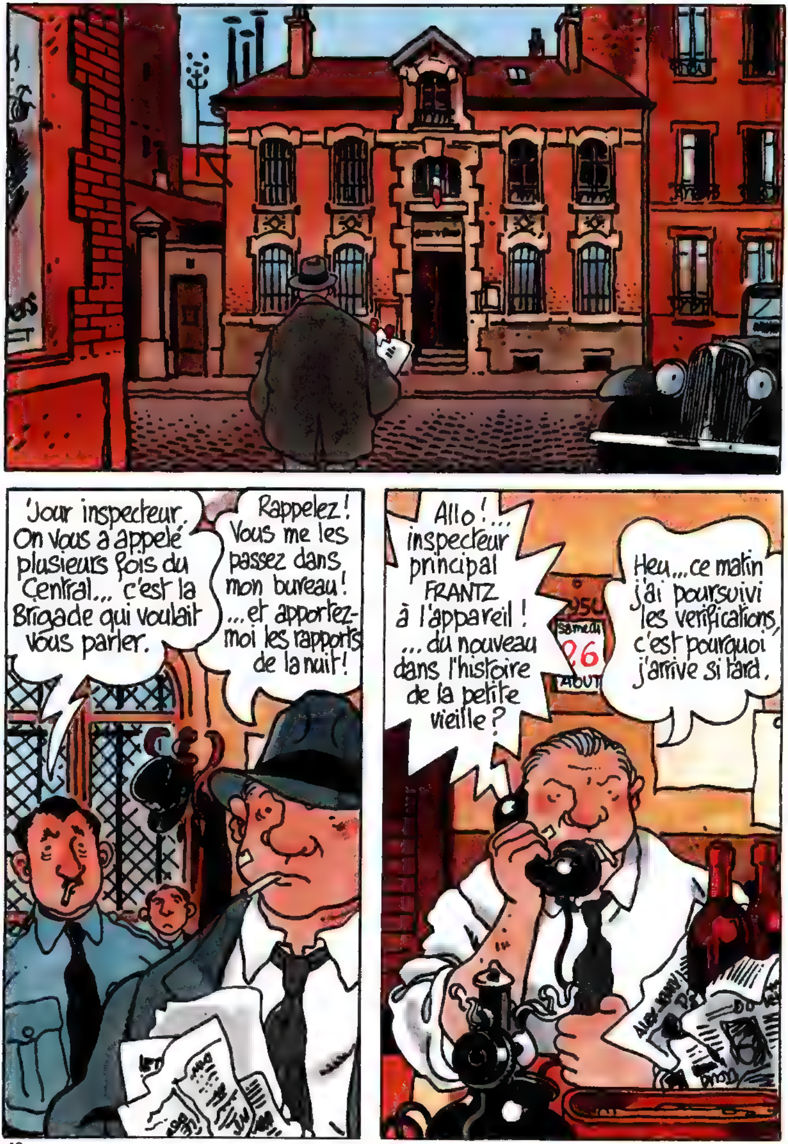

Qu'est-ce que j'vous sers ?
un petit noir !
Tenez m'sieur l'inspecteur, c'est la maison qui vous l'offre.
Cognac ?!... ...encore des ennuis ? Il y a eu du grabuge hier soir ?
Oh ! non, c'est toujours calme ici ! ...Mais vous savez ce que c'est, on est avec des clients qu'on connait bien, la soirée s'avance, on regarde pas sa montre et...
Vous avez été prise après l'heure... c'est ça, hein ? longtemps après ?

Il devait être minuit et quart, minuit et demie.
Si c'est que ça...
Si tout le monde était comme vous, m'sieur l'inspecteur... Ces messieurs de la surveillance ont dit qu'il était plus tard, mais leur montre avançait. Ils sont très... enfin, ils font ce qu'ils doivent faire, bien sûr...
... mais y a des cas, vous comprenez, où on n'est pas responsable.
Mmhh...
Oh! Voyons, m'sieur l'inspecteur.
AH! AH! AH!

Moi, j'ai été correcte ... Je sais bien que ces messieurs font leur devoir, mais ils ont fait un procès-verbal.
WC
TELEPHONE
Ça veut dire qu'il y a eu des mots avec les clients?
C'est cette vieille folle... la vieille bariolée, celle qui tire les cartes. Mme HESPERIA - la BARONNE, on l'appelle... elle voulait pas s'en aller.
C'est elle qui a engueulé les agents?
Oui... elle n'a pas été très polie.
Elle leur a dit qu'ils feraient mieux de trouver qui a tué BELLE... que plus personne se sentait en sécurité dans le quartier et que la police, c'était que des incapables et des fainéants - c'est elle qui cause, m'sieur l'inspecteur - et impossible de la calmer!
Pourquoi qu'elle parlait de BELLE?

Elle en a parlé toute la soirée ! ... Elle est arrivée vers 10 H, disant qu'elle voulait pas passer la nuit chez elle. Elle venait de lire sa mort dans les cartes !!! Y a des clients qui se sont foutus de sa poire ... "Ils me feront la peau ..." qu'elle disait "Ils me feront la peau ..." On a bien rigolé ! Quand ces messieurs sont arrivés et qu'ils ont voulu la foutre dehors, ça a été le bouquet !
Ils l'ont embarquée ?
Ils se sont fâchés ... c'est là qu'ils m'ont fait mon procès-verbal. N'est-ce pas m'sieur l'inspecteur, vous pourrez arranger ça ? ... et puis ils ont rigolé. Vous savez, elle était pas saoûle la vieille, elle est dingue, c'est tout ! On peut pas l'empêcher de parler.
"J'veux pas sortir, c'est plein de bandits dans les rues !" qu'elle gueulait !... Alors ces messieurs, ils lui ont même promis de la reconduire chez elle ... C'est tout près d'ici qu'elle habite, juste en face.
Ça va ... ça va, il n'y aura pas de suite ... faut que j'y aille.

CHEVALINE
Si cette morue s'imagine que c'est avec deux kils de rouge que je vais fermer ma gueule... elle peut toujours s'accrocher !
Un soir je lui enverrai les hirondelles et elle comprendra vite qu'elle doit donner plus pour ne pas avoir d'emmerdements.
... et puis j'en ai assez des putes ramenées du poste à la maison... trop compliqué avec ce sale mouflet ! Si ça marche avec la patronne, ça sera plus commode... j'aurai tout sous la main.. la bouteille à côté du lit.



'Jour inspecteur. On vous a appelé plusieurs fois du Central... c'est la Brigade qui voulait vous parler.
Rappelez! Vous me les passez dans mon bureau! ...et apportez-moi les rapports de la nuit!
Allo!... inspecteur principal FRANTZ à l'appareil! ...du nouveau dans l'histoire de la petite vieille?
samedi 26
Heu... ce matin j'ai poursuivi les verifications, c'est pourquoi j'arrive si tard.

Le commissaire Livois n'est pas là ?
Non, je suis seul, mais je peux le prévenir s'il doit vous téléphoner.
Il ne faut pas croire que, parce que nous sommes partis, vous pouvez laisser tomber l'affaire... Nous sommes à peu près certains que c'est dans le coin que le coup a été monté. Ça ne doit pas être bien difficile de chercher parmi les gens qui pouvaient la connaître...
...savoir qu'elle avait de l'argent chez elle !
1950
Samedi
26
AOUT
Mais j'ai fait tout ça, bordel !!
BÂCLÉE !!!
Eh bien, continuez, MARINGER ! Continuez à interroger des témoins ! ...Le Parquet ne se contentera pas d'une enquête bâclée !
C'est vite dit ! Vous partez parce que vous voyez que ça ne donne rien et vous nous laissez tout sur les bras. Mais j'ai pas chômé, depuis votre départ, ça non... j'ai peut-être trouvé une piste... pas sûr encore, mais j'ai quelque chose. On va voir ce que ça va donner...

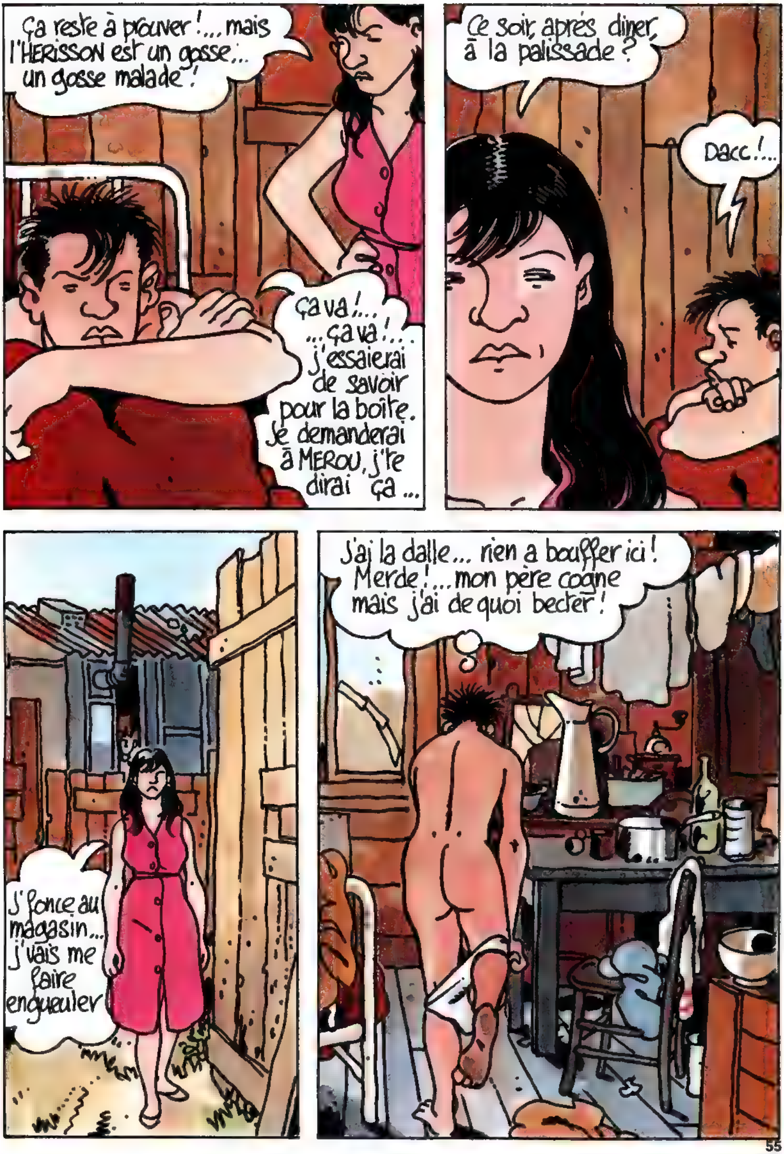
Tres bien, MARINGER! Je vois ce que c'est: vous voulez travailler sans la Brigade... libre à vous, MARINGER! Tenez-nous quand même au courant... ça vaudra mieux, MARINGER! Je vous souhaite bonne chance!
CLAC!
Sale con!
JE VOUS EMMERDE !!!
Les rapports, m'sieur l'inspecteur.
Frappez avant d'entrer, Nom de Dieu!
Alors..? deux types interpellés sans papiers... accident d'auto... un pochetron au bloc... Ah! CAFE DE LA GARE, licence de minuit - ouvert après l'heure - tapage nocturne - injures à agents... double procès-verbal... le bistrot et l'autre contre Louise DAVOUST, dite Eléonora HESPÉRIA, voyante, 28 rue Christophe...

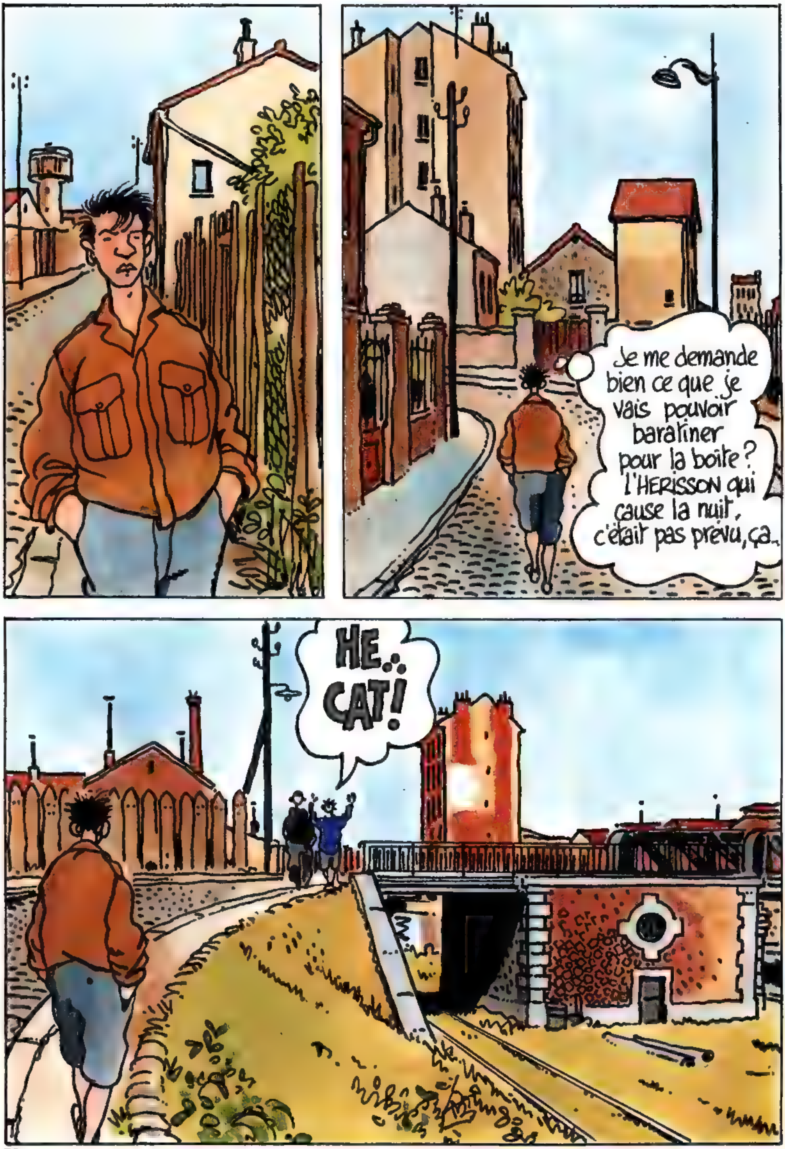
Monsieur l'inspecteur principal FRANTZ, je te chie sur la queule! ... p'tit connard!
1950
Samedi 26 AOUT
Le ménage est jamais fait, ici!
Qu'est-ce qu'y m'arrive? ...putain de chaleur! ...Merde!...qu'est-ce que j'ai?...un malaise?! C'est le bouquet!
?!!!

AARHH
Ça va bien, m'sieur l'inspecteur ?
De quoi j'me mêle ? ... ouvrez la fenêtre, on crève !

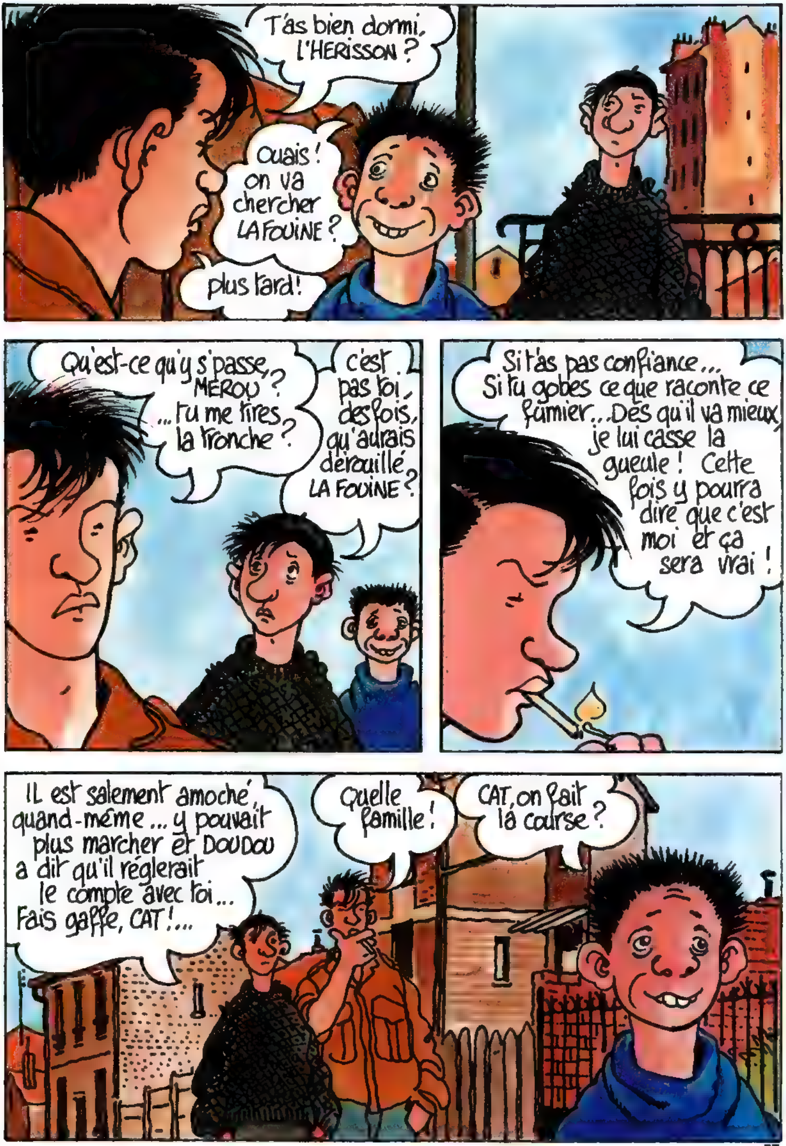
MEROU! T'es là?
Oh! CAT, c'est toi?
Non, c'est la Joconde!
Qu'est-ce que tu lui veux au MEROU ?... Il vient justement d'aller chez toi chercher l'HERISSON. Tu l'as pas rencontré? T'es pas venue par le pont?

J'suis venue par la voie ferrée. ... je rentre
Minute!... j'suis à poil, je dormais.
T'as pieuté ici?.. ton vieux était encore bourré?... écoute, l'HERISSON a encore causé cette nuit, il a failli avoir une crise.
C'est ce que tu venais dire à MEROU?
Ouais,.. y disait: "La vieille est là... j'veux pas la voir... MEROU, empêche-le..." et puis: "MEROU, on va aller reporter la boîte"... Qu'est-ce que c'est que cette histoire de boîte?
J'en sais rien... il a dit autre chose?
MEROU doit savoir... L'HERISSON semblait très travaillé par cette boîte. Arrêtez vos jeux à la con!
Dis-donc, on est plus des mômes!


Ça reste à prouver !... mais l'HERISSON est un gosse... un gosse malade !
Ça va !... ...ça va !... j'essaierai de savoir pour la boîte. Je demanderai à MEROU, j'te dirai ça...
Ce soir, après dîner, à la palissade ?
Dacc !...
J'fonce au magasin... j'vais me faire engueuler
J'ai la dalle... rien a bouffer ici ! Merde !... mon père cogne mais j'ai de quoi becter !



Je me demande bien ce que je vais pouvoir baratiner pour la boite? l'HERISSON qui cause la nuit, c'était pas prévu, ça..
HE.. CAT!

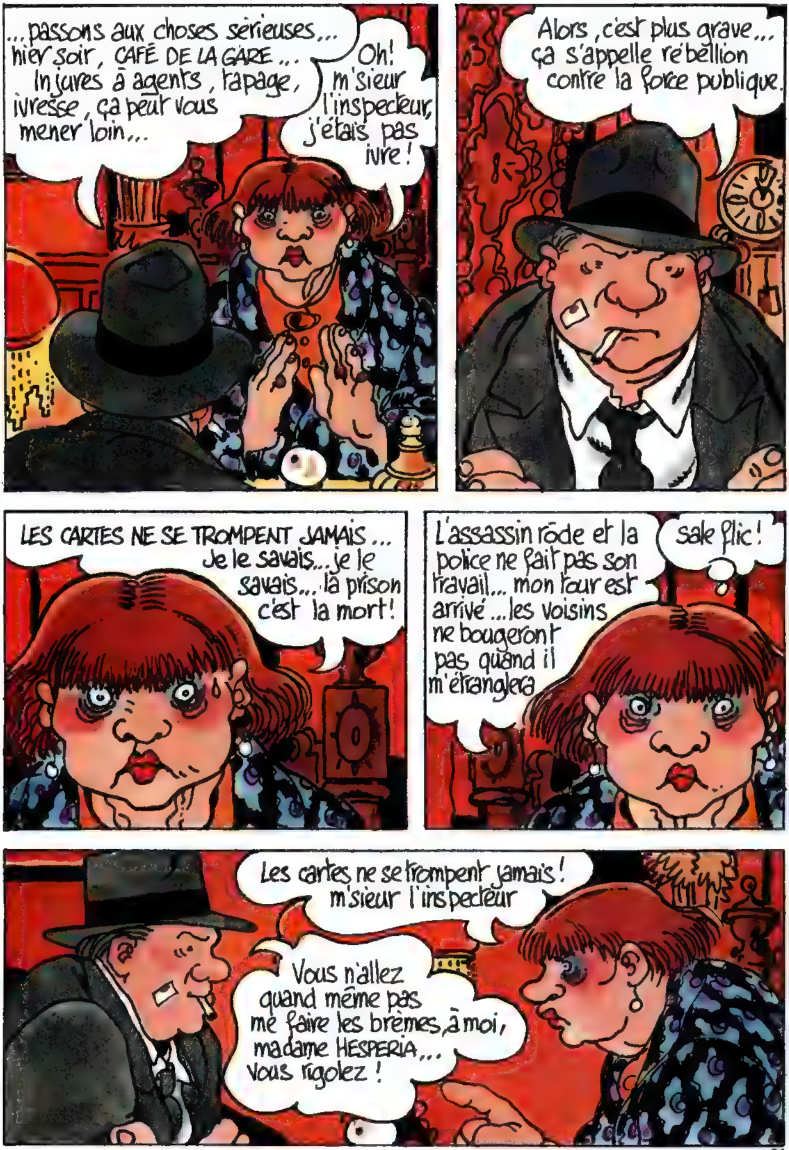

T'as bien dormi, L'HERISSON ?
Ouais ! on va chercher LA FOUINE ?
plus tard !
Qu'est-ce qu'y s'passe, MEROU ? ... tu me tires la tronche ?
c'est pas toi, des fois, qu'aurais dérouillé LA FOUINE ?
Si t'as pas confiance... Si tu gobes ce que raconte ce fumier... Dès qu'il va mieux je lui casse la gueule ! Cette fois y pourra dire que c'est moi et ça sera vrai !
IL est salement amoché, quand-même ... y pouvait plus marcher et DOUDOU a dit qu'il réglerait le compte avec toi ... Fais gaffe, CAT !...
Quelle famille !
CAT, on fait la course ?

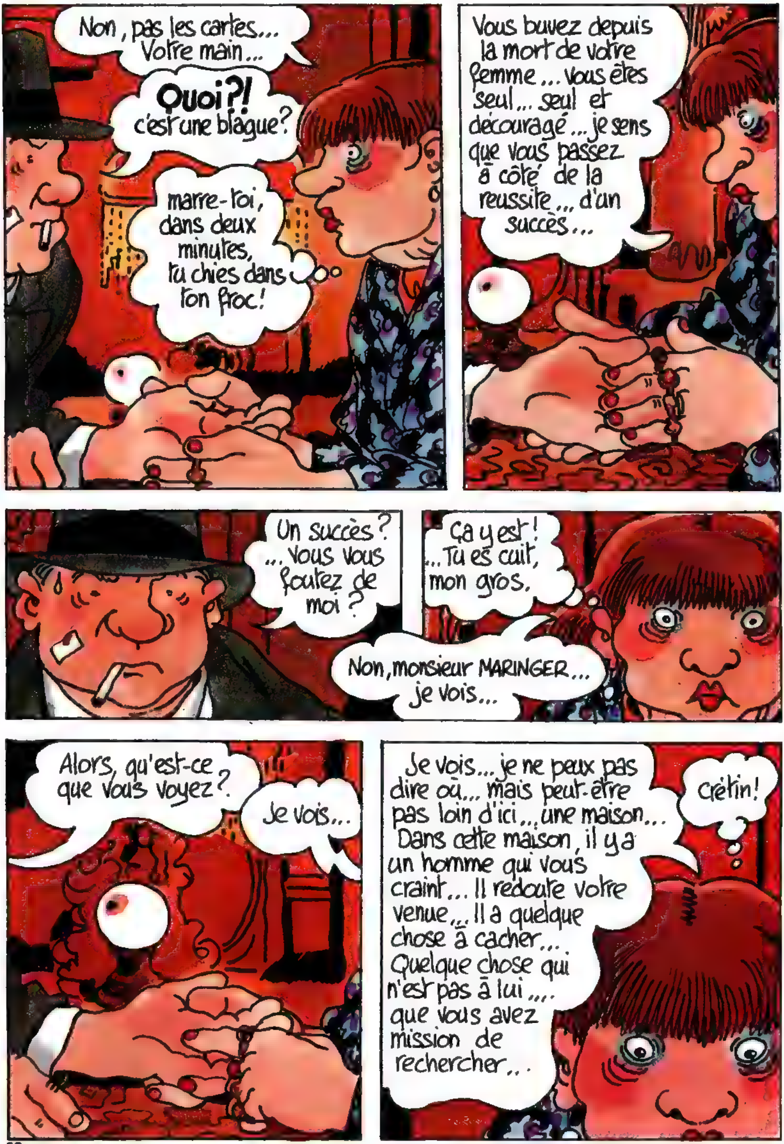
LA FOUINE a demandé à DOUDOU d'enlever des caisses qu'étaient dans le garage... tu sais ce qu'y a dedans?
Des cigarettes américaines, de la contre bande des pièces détachées pour bagnoles... leur trafic!
Bouge pas, MEROU, faut que je cause avec L'HERISSON.
CAT, on fait la course?
Allez, CAT! rattrape-moi!
Tu sais bien que tu gagnes toujours...
NICOLAS
35
Tu m'auras pas! Hi Hi Hi

Arrête-toi ! J'en peux plus !... T'as gagné !
Hi Hi Hi Hi Hi Hi
NICOLAS
35
Je vais te dire un secret. Tu le diras à personne ?
Juré !
Pour la boîte, j'me suis arrangé. Tout est remis en place. On n'en parlera plus. Personne aura l'argent de BELLE !... C'est comme si on n'avait pas volé ... et puis, c'est ni toi, ni MEROU, ni moi qui avons tué BELLE, c'est LA FOUINE !... c'est lui qui a serré le premier. D'ailleurs, LA FOUINE on le verra plus, y'a eu de la bagarre avec lui, cette nuit, à cause de la boîte...

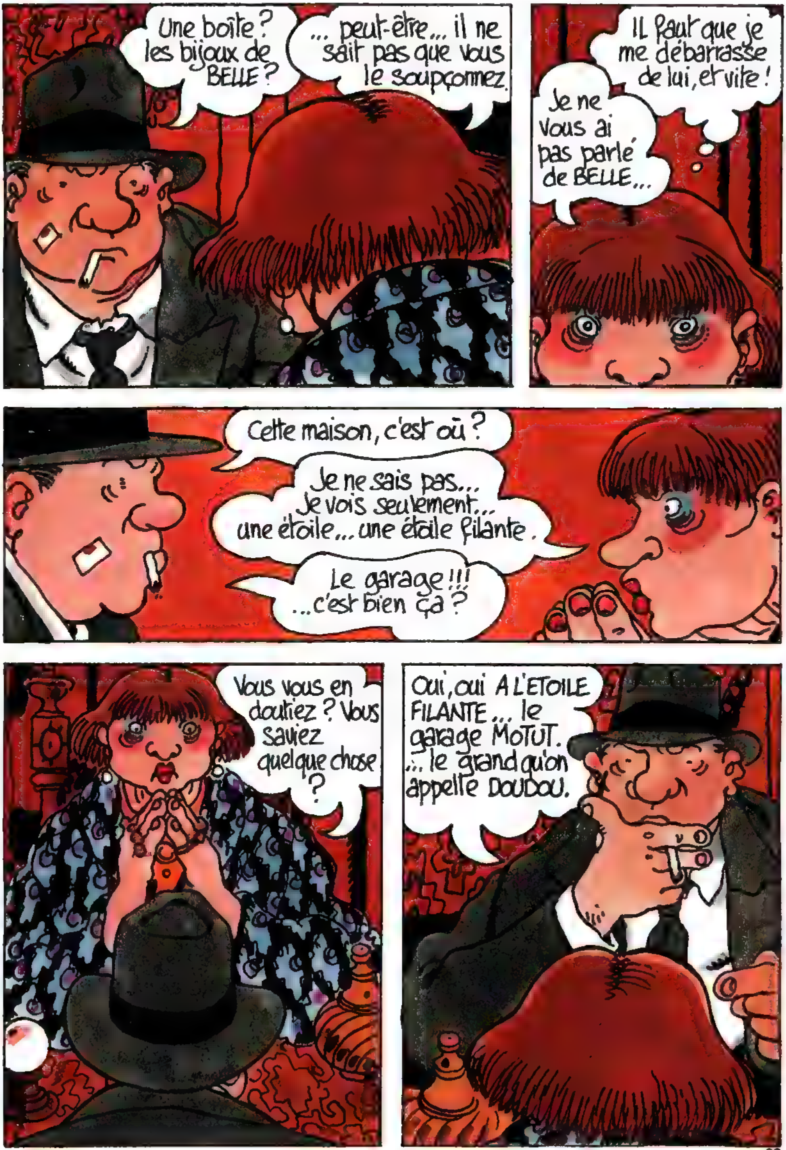
Faut plus rêver, L'HERISSON !
Toi et MEROU, on est les seuls copains et tout va redevenir comme avant. La moto que tu voulais acheter, peut-être que plus tard, ton père te l'offrira... de toute façon tu aurais pas pu l'acheter avant longtemps... Faut plus rêver, L'HERISSON... Regarde LE TRONCY, comme c'est beau ! ...Un jour tu travailleras à l'épicerie, comme ta sœur, moi je me marierai avec elle, je bosserai à l'usine, mon père me foutra plus de trempes et la vie sera belle...

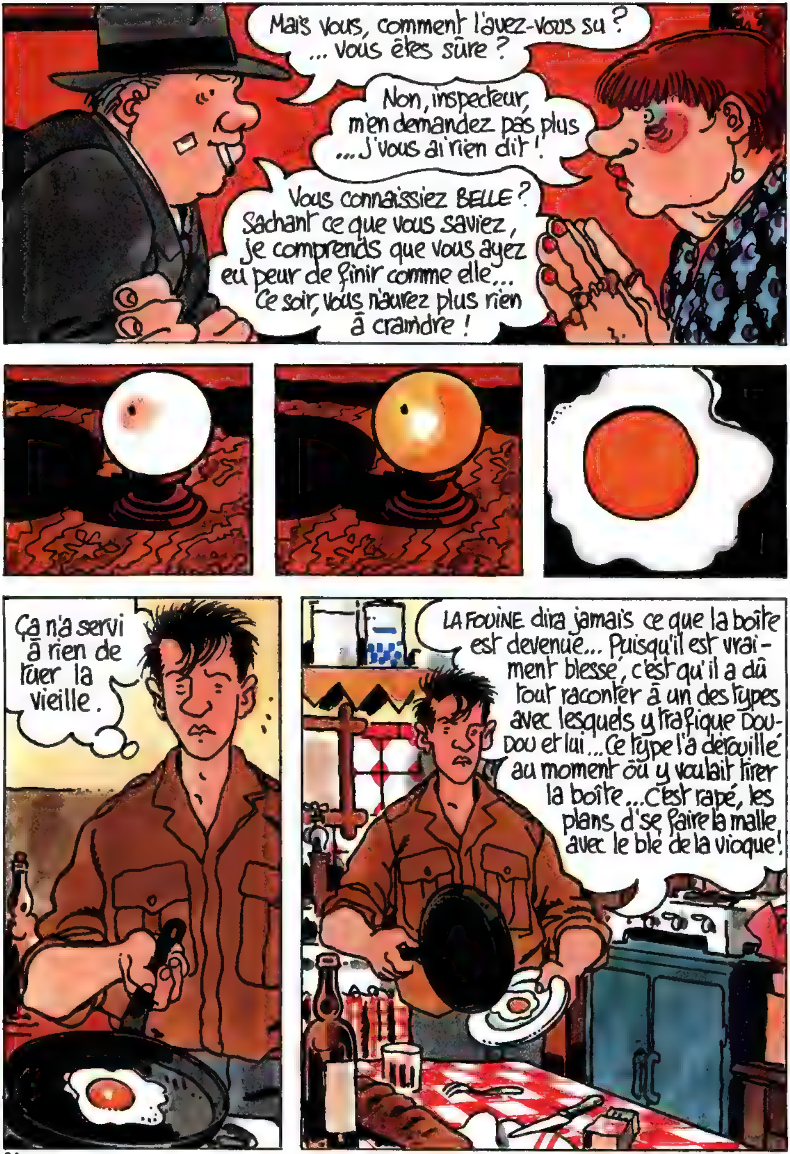
Vous vous êtes coupé en vous rasant, m'sieur l'inspecteur ?
Vous avez lu ça dans le marc de café ?

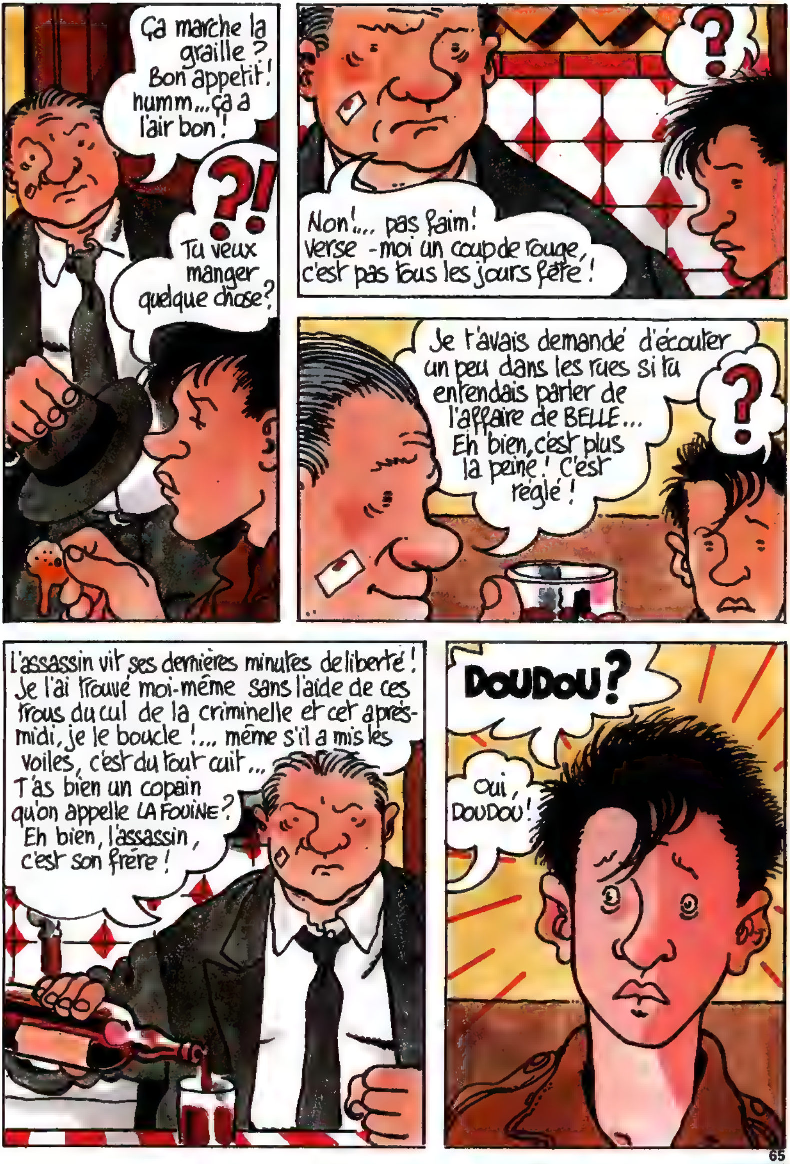

...passons aux choses sérieuses... hier soir, CAFÉ DE LA GARE... Injures à agents, tapage, ivresse, ça peut vous mener loin...
Oh! m'sieur l'inspecteur, j'étais pas ivre!
Alors, c'est plus grave... ça s'appelle rébellion contre la force publique.
LES CARTES NE SE TROMPENT JAMAIS... Je le savais... je le savais... la prison c'est la mort!
L'assassin rôde et la police ne fait pas son travail... mon tour est arrivé... les voisins ne bougeront pas quand il m'étranglera
sale flic!
Les cartes ne se trompent jamais! m'sieur l'inspecteur
Vous n'allez quand même pas me faire les brêmes, à moi, madame HESPERIA... Vous rigolez!

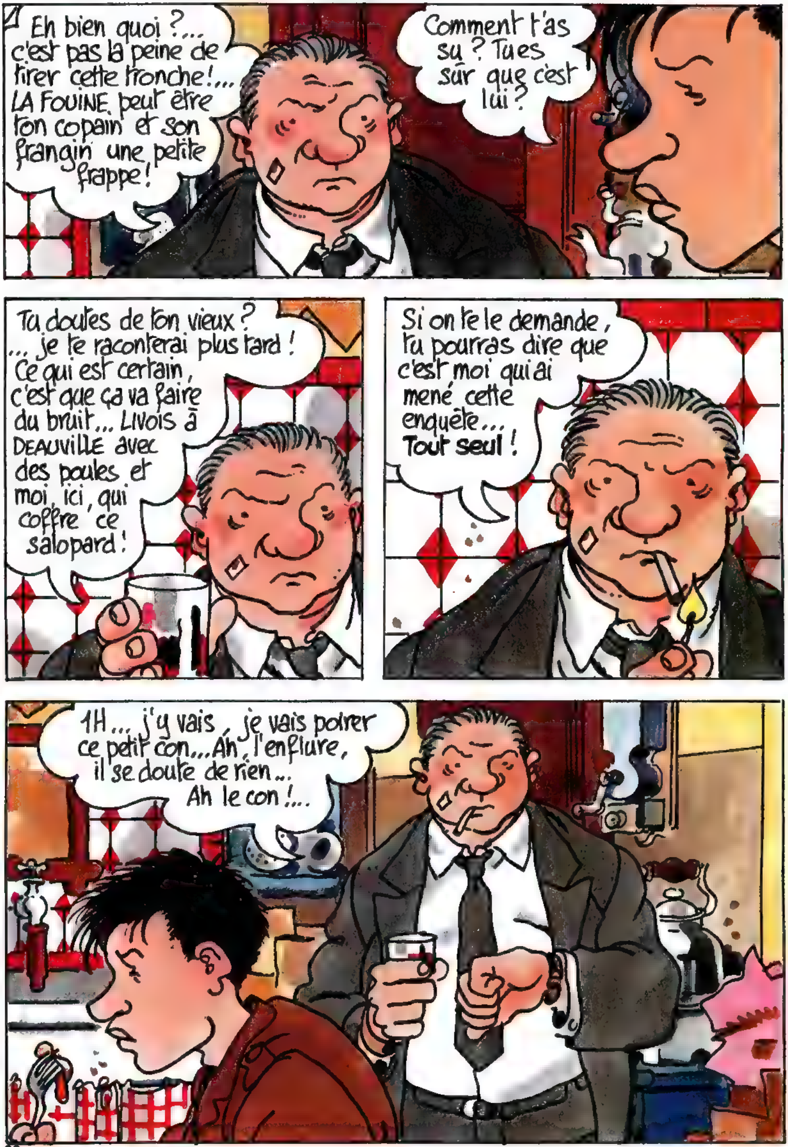


Non, pas les cartes... Votre main...
Quoi?! c'est une blague?
marre-toi, dans deux minutes, tu chies dans ton froc!
Vous buvez depuis la mort de votre femme... vous êtes seul... seul et découragé... je sens que vous passez à côté de la réussite... d'un succès...
Un succès? ...Vous vous foutez de moi?
Ça y est! ...Tu es cuit, mon gros.
Non, monsieur MARINGER... je vois...
Alors, qu'est-ce que vous voyez?
Je vois...
Je vois... je ne peux pas dire où... mais peut-être pas loin d'ici... une maison... Dans cette maison, il y a un homme qui vous craint... Il redoute votre venue... Il a quelque chose à cacher... Quelque chose qui n'est pas à lui... que vous avez mission de rechercher...
crétin!

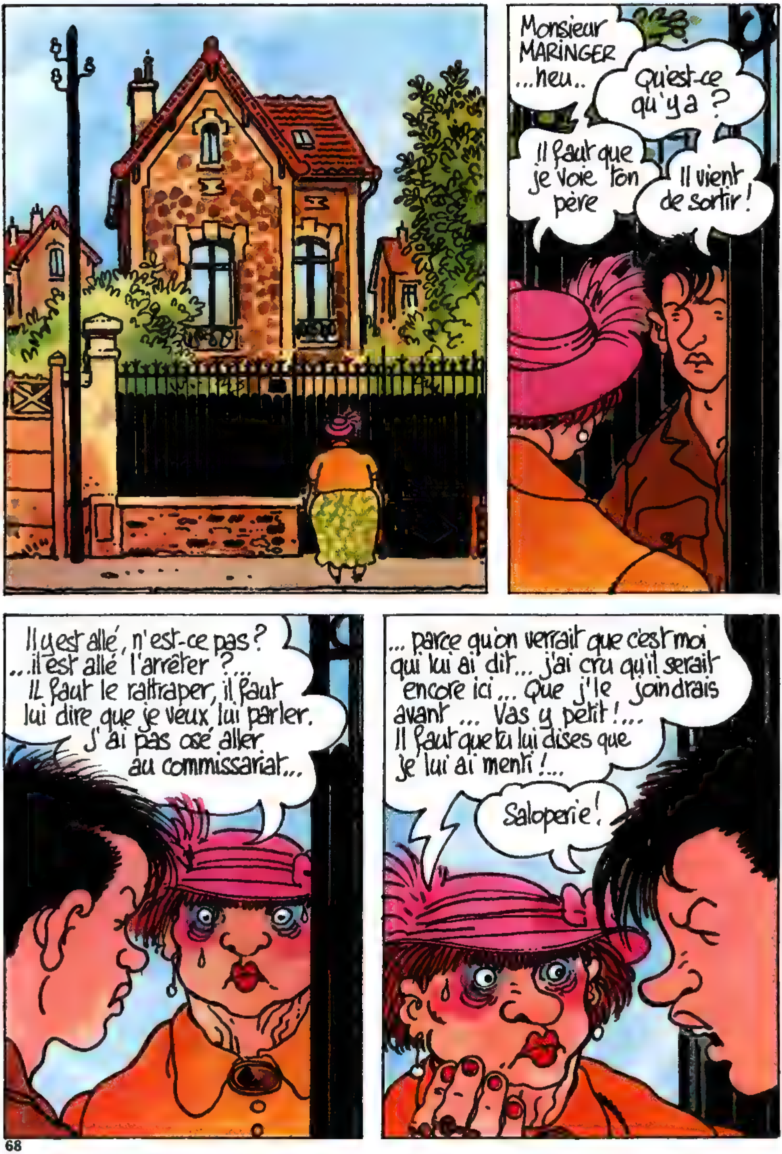

Une boîte ? les bijoux de BELLE ?
... peut-être... il ne sait pas que vous le soupçonnez.
IL faut que je me débarrasse de lui, et vite !
Je ne vous ai pas parlé de BELLE...
Cette maison, c'est où ?
Je ne sais pas... Je vois seulement... une étoile... une étoile filante.
Le garage !!! ...c'est bien ça ?
Vous vous en doutiez ? Vous saviez quelque chose ?
Oui, oui A L'ETOILE FILANTE... le garage MOTUT. ... le grand qu'on appelle DOUDOU.

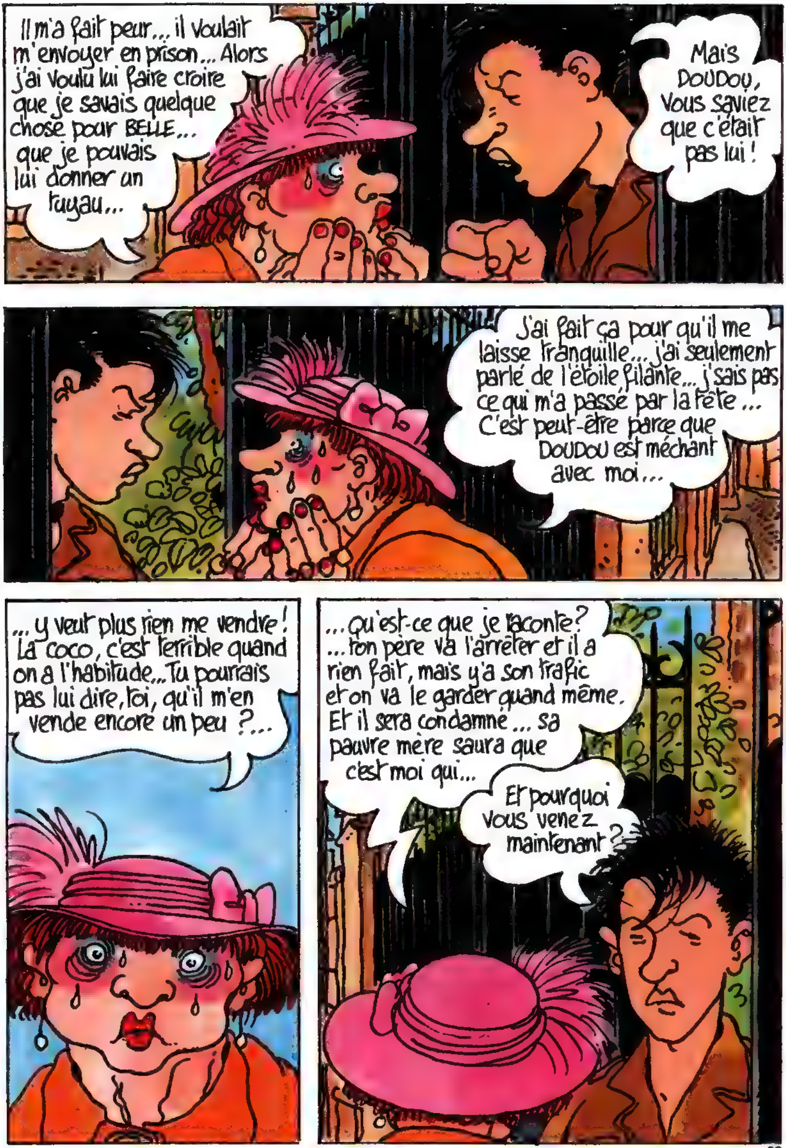

Mais vous, comment l'avez-vous su ? ... vous êtes sûre ?
Non, inspecteur, m'en demandez pas plus ...J'vous ai rien dit !
Vous connaissiez BELLE ? Sachant ce que vous saviez, je comprends que vous ayez eu peur de finir comme elle... Ce soir, vous n'aurez plus rien à craindre !
Ça n'a servi à rien de tuer la vieille.
LA FOUINE dira jamais ce que la boîte est devenue... Puisqu'il est vraiment blessé, c'est qu'il a dû tout raconter à un des types avec lesquels y trafique Dou-Dou et lui... Ce type l'a dérouillé au moment où y voulait tirer la boîte... C'est râpé, les plans d'se faire la malle avec le blé de la vioque !


Ça marche la graille ? Bon appetit ! humm... ça a l'air bon !
?!
Tu veux manger quelque chose ?
?
Non !... pas faim ! Verse -moi un coup de rouge, c'est pas tous les jours fête !
Je t'avais demandé d'écouter un peu dans les rues si tu entendais parler de l'affaire de BELLE... Eh bien, c'est plus la peine ! C'est réglé !
?
L'assassin vit ses dernières minutes de liberté ! Je l'ai trouvé moi-même sans l'aide de ces trous du cul de la criminelle et cet après-midi, je le boucle !... même s'il a mis les voiles, c'est du tout cuit... T'as bien un copain qu'on appelle LA FOUINE ? Eh bien, l'assassin, c'est son frère !
DOUDOU ?
Oui, DOUDOU !


Eh bien quoi ?... c'est pas la peine de tirer cette tronche !... LA FOUINE peut être ton copain et son frangin une petite frappe !
Comment t'as su ? Tu es sûr que c'est lui ?
Tu doutes de ton vieux ? ... je te raconterai plus tard ! Ce qui est certain, c'est que ça va faire du bruit... LIVOIS à DEAUVILLE avec des poules et moi, ici, qui coffre ce salopard !
Si on te le demande, tu pourras dire que c'est moi qui ai mené cette enquête... Tout seul !
1H... j'y vais, je vais poirer ce petit con... Ah, l'enflure, il se doute de rien... Ah le con !...

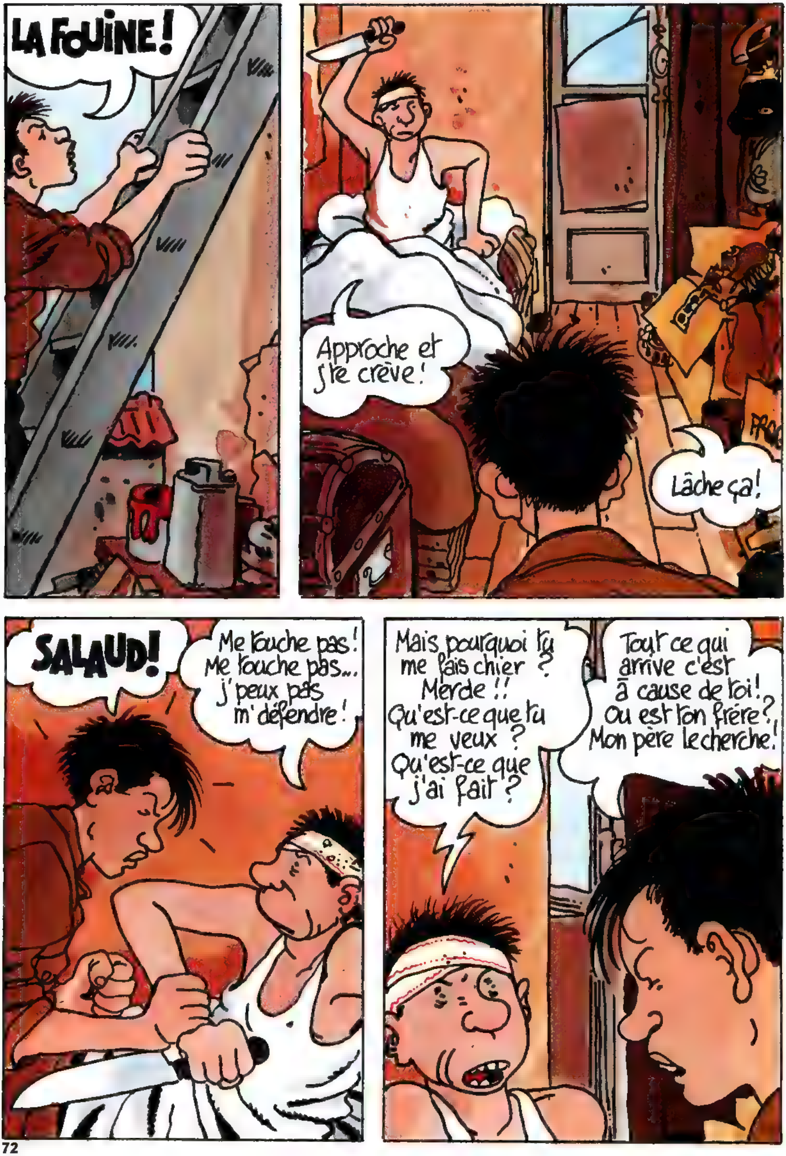
A ce soir fiston... Tu peux être fier de ton papa ! HA! HA! HA!
ce con, va le passer à tabac, et si LA FOUINE a mis DOUDOU au parfum... DOUDOU causera.
Merde!... Merde!... Merde!... Merde!... Merde!...
?
DONG DONG DONG


Monsieur MARINGER ...heu..
Qu'est-ce qu'y a ?
Il faut que je voie ton père
Il vient de sortir !
Il y est allé, n'est-ce pas ? ...il est allé l'arrêter ?... Il faut le rattraper, il faut lui dire que je veux lui parler. J'ai pas osé aller au commissariat...
... parce qu'on verrait que c'est moi qui lui ai dit... j'ai cru qu'il serait encore ici... Que j'le joindrais avant ... Vas y petit !... Il faut que tu lui dises que je lui ai menti !...
Saloperie !


Il m'a fait peur... il voulait m'envoyer en prison... Alors j'ai voulu lui faire croire que je savais quelque chose pour BELLE... que je pouvais lui donner un tuyau...
Mais DOUDOU, vous saviez que c'était pas lui !
J'ai fait ça pour qu'il me laisse tranquille... j'ai seulement parlé de l'étoile filante... j'sais pas ce qui m'a passé par la tête... C'est peut-être parce que DOUDOU est méchant avec moi...
...y veut plus rien me vendre ! La coco, c'est terrible quand on a l'habitude... Tu pourrais pas lui dire, toi, qu'il m'en vende encore un peu ?...
...qu'est-ce que je raconte ? ...ton père va l'arrêter et il a rien fait, mais y'a son trafic et on va le garder quand même. Et il sera condamné... sa pauvre mère saura que c'est moi qui...
Et pourquoi vous venez maintenant ?

Parce qu'il faut avertir ton père. Oh, mon petit, va, va tout de suite... Essaye de lui dire, s'il est encore temps... Surtout, qu'il ne fasse rien... il faut que je le voye...
Mais est-ce que vous l'savez, celui qui a tué BELLE?
Mon petit... dis lui que je n'le sais pas encore, mais je le saurai bientôt... c'est pas loin... j'le sens... je... je le vois, c'est un homme brun... plutôt petit... Je le distingue encore très mal...
Je n'le sais pas encore, mais j'le trouverai, celui qui a tué BELLE!... Je saurai tout, bientôt!
Casse-toi! Vieille peau!

Il faut prévenir DOUDOU!
BAINS-DOUCHES
A L'ETOILE FILANTE
Personne! Est-ce que mon vieux l'aurait déjà arrêté ?
LA FOUINE...?! ...il est dans sa piaule? ...à l'hosto?... il sait peut-être quelque chose?

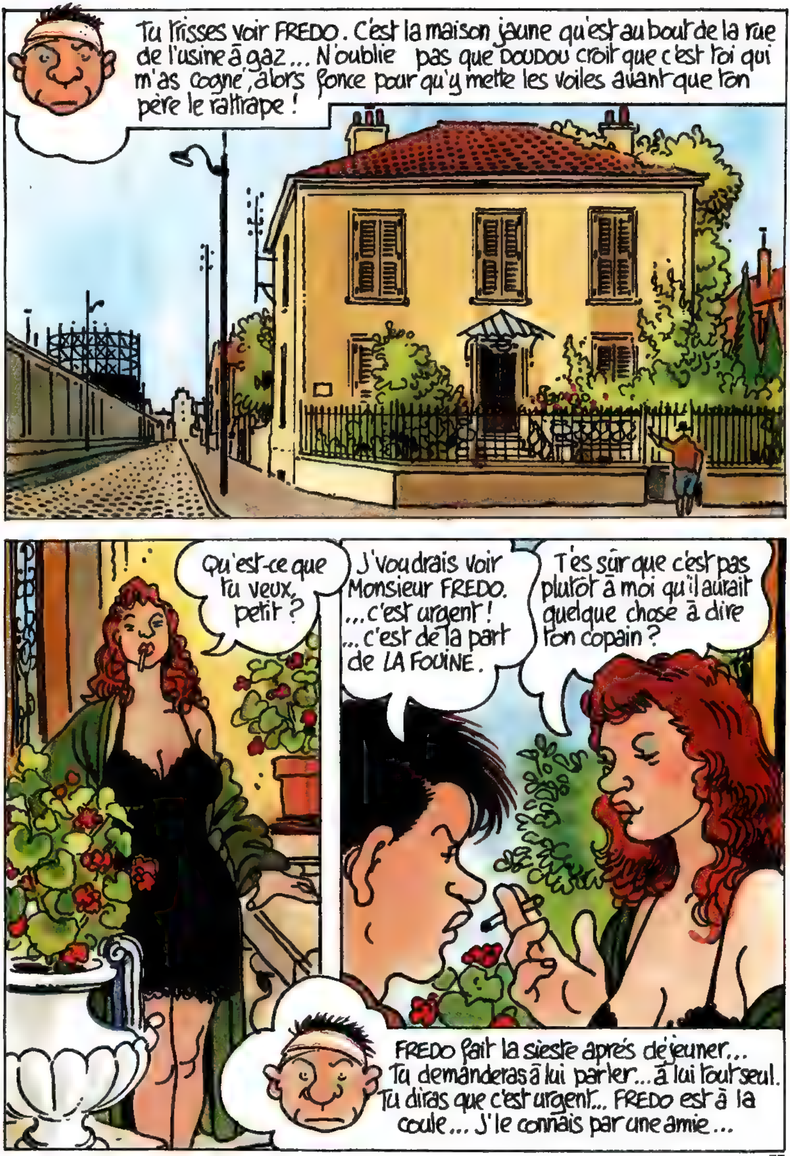

LA FOUINE !
Approche et j'te crève !
Lâche ça !
SALAUD !
Me touche pas ! Me touche pas... j'peux pas m'défendre !
Mais pourquoi tu me fais chier ? Merde !! Qu'est-ce que tu me veux ? Qu'est-ce que j'ai fait ?
Tout ce qui arrive c'est à cause de toi ! Où est ton frère ? Mon père le cherche !

Et pourquoi, qu'on le cherche ?... à cause des clopes ? ... C'est toi qui l'as donné, hein avoue, ma salope !!
J'y suis pour rien, laisse-moi t'expliquer !...
... c'est ça ! ... accouche, mais si c'est pour me bourrer le mou, tu peux te barrer ! J'oublierai jamais que cette nuit, t'as voulu me laisser crever !
C'est la BARONNE qui a craché le morceau, parce que DOUDOU veut plus lui vendre de dope... Mon vieux lui avait collé les jetons. La vieille l'a convaincu qu'elle lui avait refilé un bon tuyau... Y croit que c'est ton frangin qui a trucidé BELLE !... où qu'il est DOUDOU ? ... faut le prévenir !
J'savais bien que j'aurais jamais rien dû branler avec le fils d'un flic !... et puis DOUDOU avait raison, hier y m'a dit : " fais gaffe à la BARONNE c'est une balance "... C'est la merde !!
Tu la connais bien, toi, la BARONNE ?
J'ai été une fois chez elle porter du café qu'elle avait acheté à mon frère... Si tu voyais sa piaule... c'est comme chez une sorcière. Elle fait tourner les tables et autres conneries. Cette conne rôde autour du garage, c'est ma mère qu'elle vient voir... elles passent des heures à se tirer les cartes.

J' savais que DOUDOU faisait dans la cigarette de contrebande, mais j'savais pas qu'y donnait dans la défonce...
Tu parles !... il en a eu une ou deux fois. LA BARONNE aurait voulu qu'il lui en procure encore... Y'a un type au TRONCY qui fait un paquet d'pognon avec ça...
Qui c'est ?
Si on te l'demande, tu diras qu'tu sais pas... mouchard !
Me cause pas comme ça, LA FOUINE !... T'as raconté à DOUDOU que j't'avais dérouillé, et faudra bien un jour tirer au clair ce qu'elle est devenue, la boîte... Alors, écrase !
C'est MEROU qui cafte ?
Si y's'fait pincer, DOUDOU aura qu'à expliquer pourquoi la BARONNE l'a balancé !
Ouais !... c'est ça !... parler de la came aux flics !

Ici ça craint rien, les bourres peuvent rappliquer, y trouveront que dalle... Quand j'ai vu qu'un toubib allait venir, on a évacué les caisses du garage, les clopes et tout l'bazard.
Faut qu'tu trouves DOUDOU, et vite, si y s'est pas déjà fait coffrer. Y a un type qui doit sûrement savoir où qu'il est en ce moment. j'te donne son adresse...
Attends! Faut que j'te dise un truc!
Quoi encore?
L'HERISSON... parait qu'y parle la nuit! c'est sa sœur qui m'la dit... il a causé de la boîte, mais elle a pas compris ce qu'il voulait dire... c'est très chiant quand même.
On m'y r'prendra à faire des trucs avec des gosses. ...des mômes, voilà ce que vous êtes! Le fils d'un flic, et un taré qui parle la nuit!...c'est l'bouquet!
La ramène pas trop! C'est toi qu'as eu l'idée pour BELLE.
De quoi?... de quoi?...

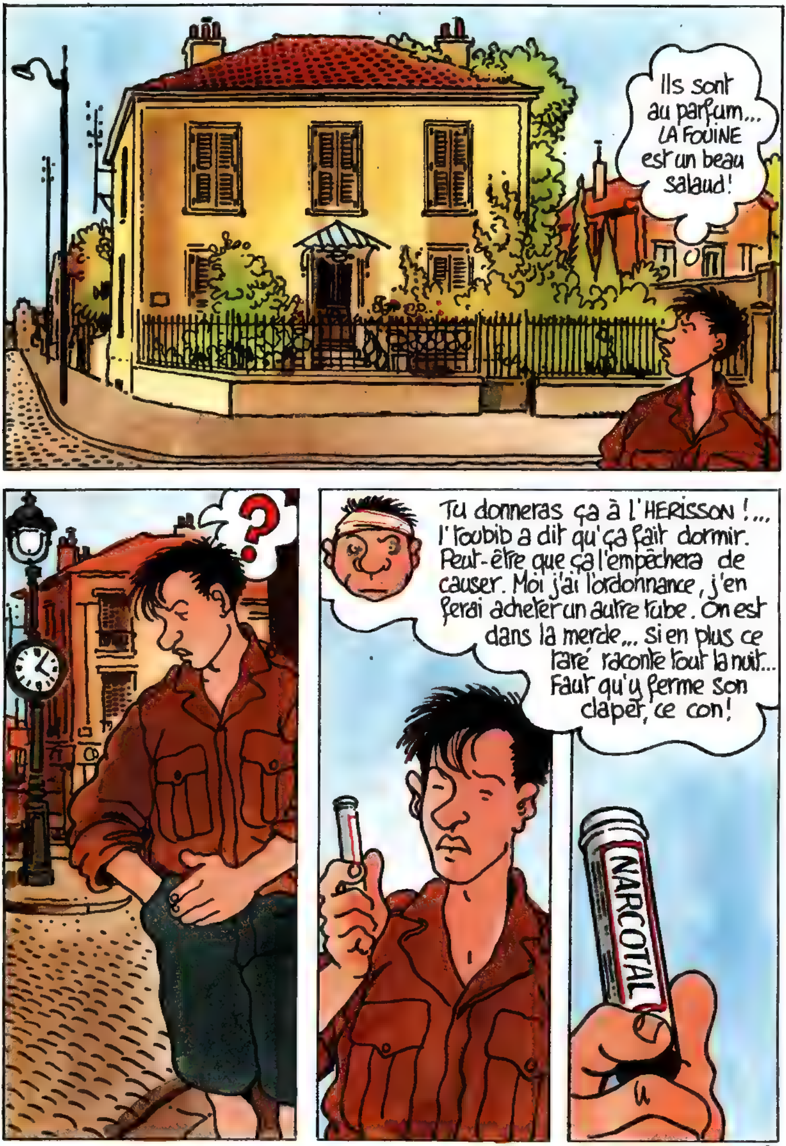
T'as serré l'cou d'la vieille autant que moi !... oublie pas ça ... Si on était pris, celui qui trinquerait le plus, c'est toi ! T'étais assez fier d'être le chef de la bande !!
SALAUD !
Alors tire-nous de la merde, maintenant ! ... mais t'es pas capable !! c'est con parce qu'y a du boulot, entre l'HERISSON, la BARONNE, la boîte qui s'est évaporée et ton poivrot de flic de vieux qui sort de son vin pour faire des conneries !
de conduite
JEAN VIGO
Tu portes la poisse ! ... Merde !... t'entends ? Tu portes la poisse ! T'es pas pour rien le fils d'un sale flic ! ... A partir de maintenant, c'est moi qui commande !
Salaud !

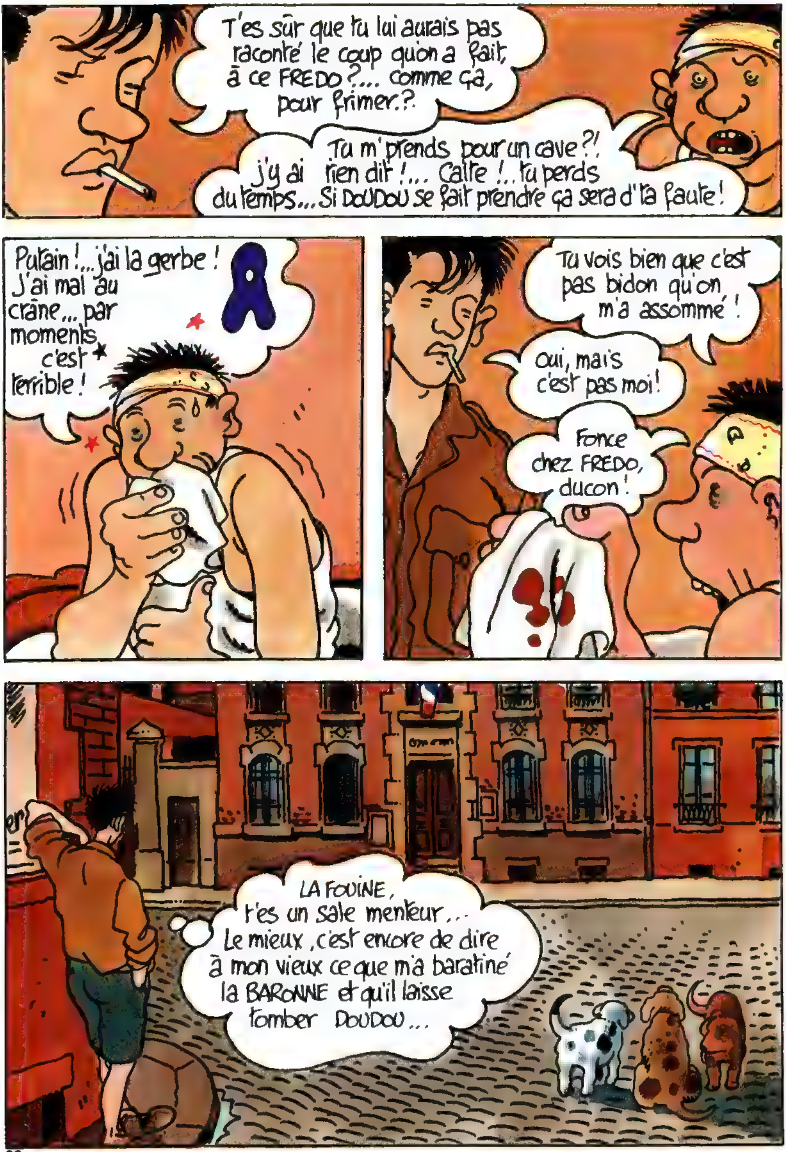

Tu t'risses voir FREDO. C'est la maison jaune qu'est au bout de la rue de l'usine à gaz... N'oublie pas que DOUDOU croit que c'est toi qui m'as cogné, alors fonce pour qu'y mette les voiles avant que ton père le rattrape !
Qu'est-ce que tu veux, petit ?
J'voudrais voir Monsieur FREDO. ...c'est urgent ! ...c'est de la part de LA FOUINE.
T'es sûr que c'est pas plutôt à moi qu'il aurait quelque chose à dire ton copain ?
FREDO fait la sieste après déjeuner... Tu demanderas à lui parler... à lui tout seul. Tu diras que c'est urgent... FREDO est à la coule... J'le connais par une amie...

J' t'avertis que Monsieur FREDO aime pas être réveillé pendant sa sieste... Autant qu' tu l' saches ! J'espère que tu l'déranges pas pour des prunes !
Tu bouges pas, J'vais l'chercher
Oui m'dame.
C'est avec FREDO que DOUDOU fait du marché noir. La came, c'est lui, et c'est chez lui qu'on a planqué les caisses. FREDO sera le premier à comprendre qu'il faut pas que DOUDOU soit pris. T'as pas à lui parler de BELLE. C'est DOUDOU, t'entends, c'est DOUDOU qu'il faut affranchir, et vite !
?!

Alors, c'est toi, CAT ?
Oui, m'sieur !
Je te connais bien... Je te vois souvent jouer dans la rue
Tu lui demanderas si DOUDOU est là, s'il sait où il est parti. Tu lui diras tout ce que tu m'as dit : ton père, la BARONNE, et qu'il faut que DOUDOU calte n'importe où, loin d'ici, le temps que ça se tasse. On verra après ce qu'il faudra faire pour que la BARONNE ferme sa gueule.
Je n'aime pas beaucoup être mêlé à ce genre d'histoire. ... il vaudrait mieux que DOUDOU ne se fasse pas prendre... du moins pour le moment... ça compliquerait bien des choses.
Monsieur, qu'est-ce qu'on peut faire ?

Oui, pour tout le monde, il vaudrait mieux que DOUDOU puisse filer... bien des gens auraient intérêt à ce qu'il ne soit pas interrogé.
Comment DOUDOU se justifierait-il si on lui demandait ce qu'il faisait le soir où on a tué BELLE ? A-t-il un alibi ? C'est difficile d'avoir un alibi, comme ça, tout préparé... quelque chose que l'on puisse vérifier et qui tienne...
Tu aurais un alibi, toi ?... Je me demande, moi, si j'en aurais un. J'étais ici ... ou dans la rue ... Plutôt dans la rue, je crois... Quelque part vers le terrain vague où vous jouez souvent. Est-ce que ça se vérifie, ça ? ... Non, n'est-ce pas ?
Ce type est au courant pour BELLE. J'en suis sûr, maintenant ! Il sait qui a tué la vieille... C'est LA FOUINE qui a dû tout raconter
M'sieur, laissez-moi partir.
Mais qui t'en empêche ?


Ils sont au parfum... LA FOUINE est un beau salaud!
?
Tu donneras ça à l'HERISSON !... l'toubib a dit qu'ça fait dormir. Peut-être que ça l'empêchera de causer. Moi j'ai l'ordonnance, j'en ferai acheter un autre tube. On est dans la merde... si en plus ce taré raconte tout la nuit... Faut qu'y ferme son clapet, ce con!
NARCOTAL

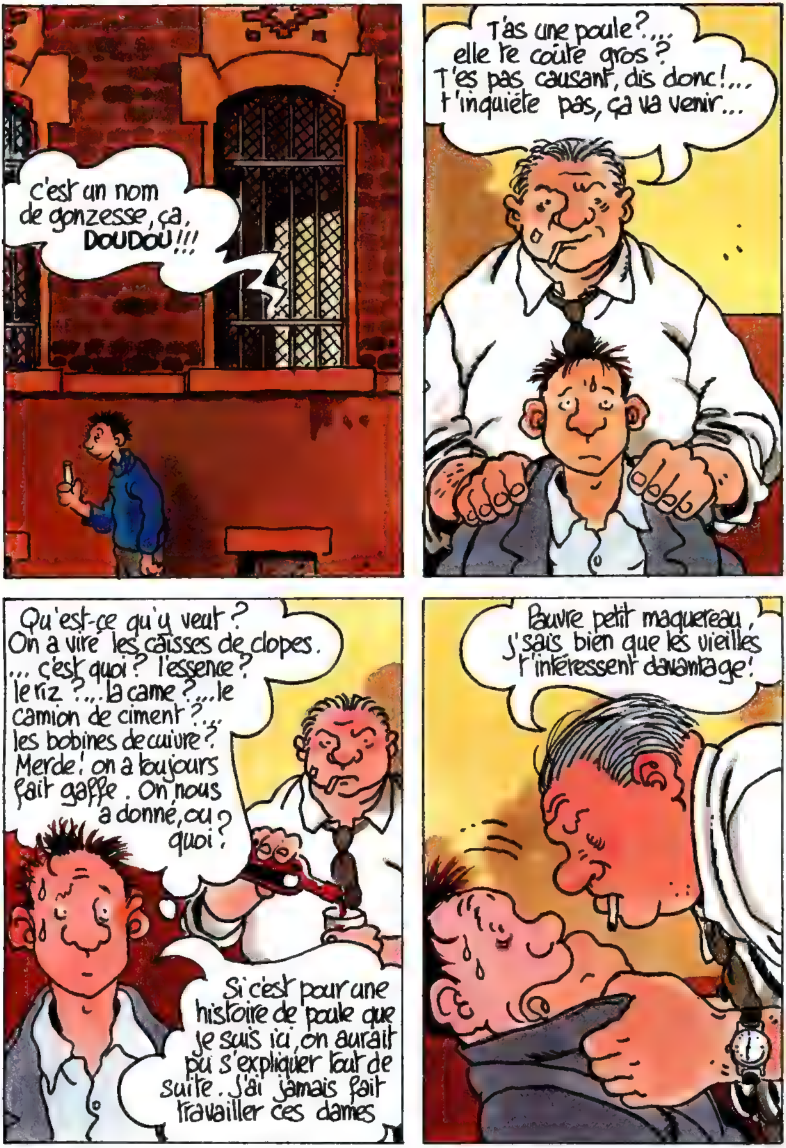

T'es sûr que tu lui aurais pas raconté le coup qu'on a fait, à ce FREDO ?... comme ça, pour frimer ?
Tu m'prends pour un cave ?! j'y ai rien dit !... Calte !.. tu perds du temps... Si DOUDOU se fait prendre ça sera d'ta faute !
Putain !... j'ai la gerbe ! J'ai mal au crâne... par moments c'est terrible !
Tu vois bien que c'est pas bidon qu'on m'a assommé !
Oui, mais c'est pas moi !
Fonce chez FREDO, ducon !
LA FOUINE, t'es un sale menteur... Le mieux, c'est encore de dire à mon vieux ce que m'a baratiné la BARONNE et qu'il laisse tomber DOUDOU...

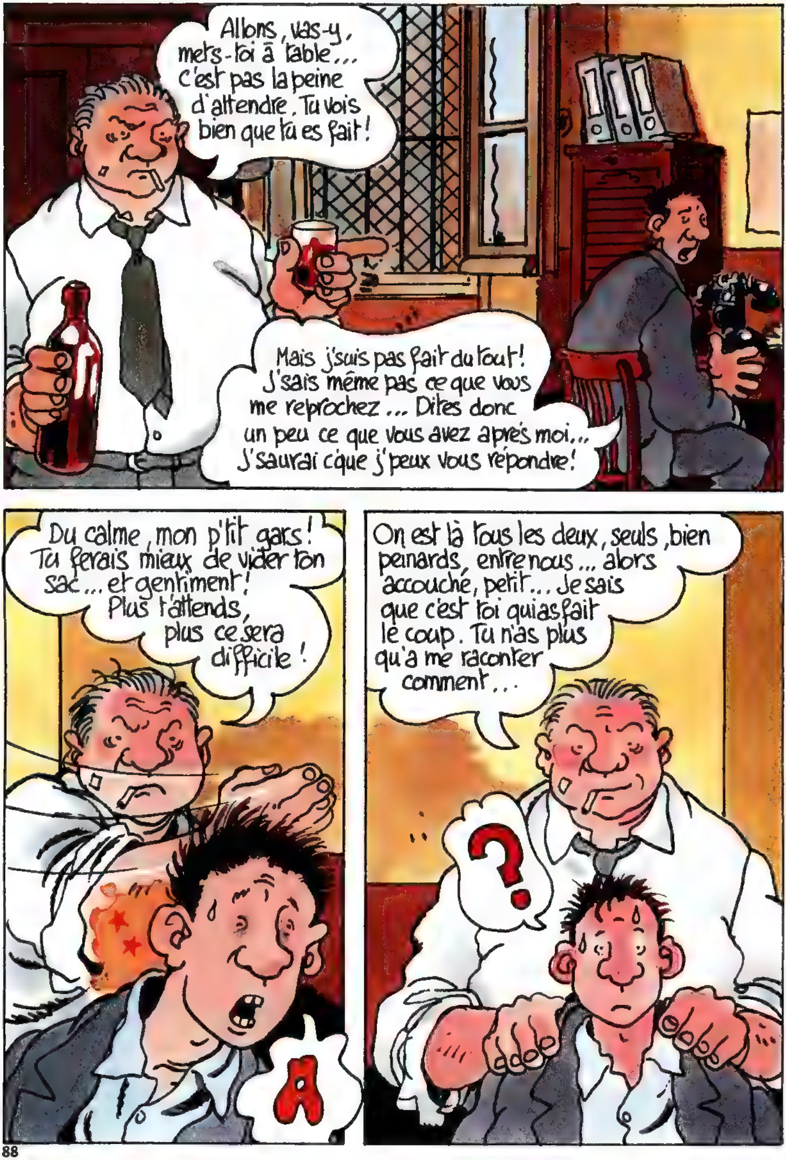
NON..
?
NON!
DOUDOU !!!

ILS vont pas tarder à savoir que LA FOUINE a été blessé!.. On va tous être interrogés... et ils vont remonter jusqu'à BELLE.!! Mais si on parle pas, y pourront jamais rien prouver.
J'peux plus aller chez moi, y peuvent venir m'y chercher... si DOUDOU parle, y z'iront aussi chez MEROU... Merde!... Merde!.. Merde!

CAT!
CAT, j'étais sûr que t'étais ici... Tu viens, on va s'baquer au canal?
Mmmh... L'HERISSON, t'es bien gentil, mais j'voudrais dormir...
Puisque t'es là, faut que j'te dise un truc important. La police va peut-être nous interroger sur ce qu'on sait de la mort de BELLE... Faut rien dire, tu entends!
Y a pas de preuve, y pourront rien contre nous... Faut dire que tu sais rien, si on te pose des questions. Tu piges?
Oh oui!

Et puis, y a que tu causes la nuit pendant ton sommeil... tu rêves tout haut, quoi... Ça aussi, faut faire attention!
Qui c'est qui t'a raconté ça?
C'est ta soeur qui me l'a dit, mais faut pas lui répéter. Imagine que tu te mettes à rêver tout haut à l'autre nuit, chez BELLE?... ça s'rait pas bien, ça, t'es d'accord?
... alors tu vas prendre ça, le soir, avant de te pieuter. Ça te fera faire un gros dodo sans causer. ... c'est plus prudent, tu comprends
T'as raison, j'en prendrai.
NARCOTAL
Maintenant, laisse moi... j'ai pas beaucoup dormi, cette nuit.

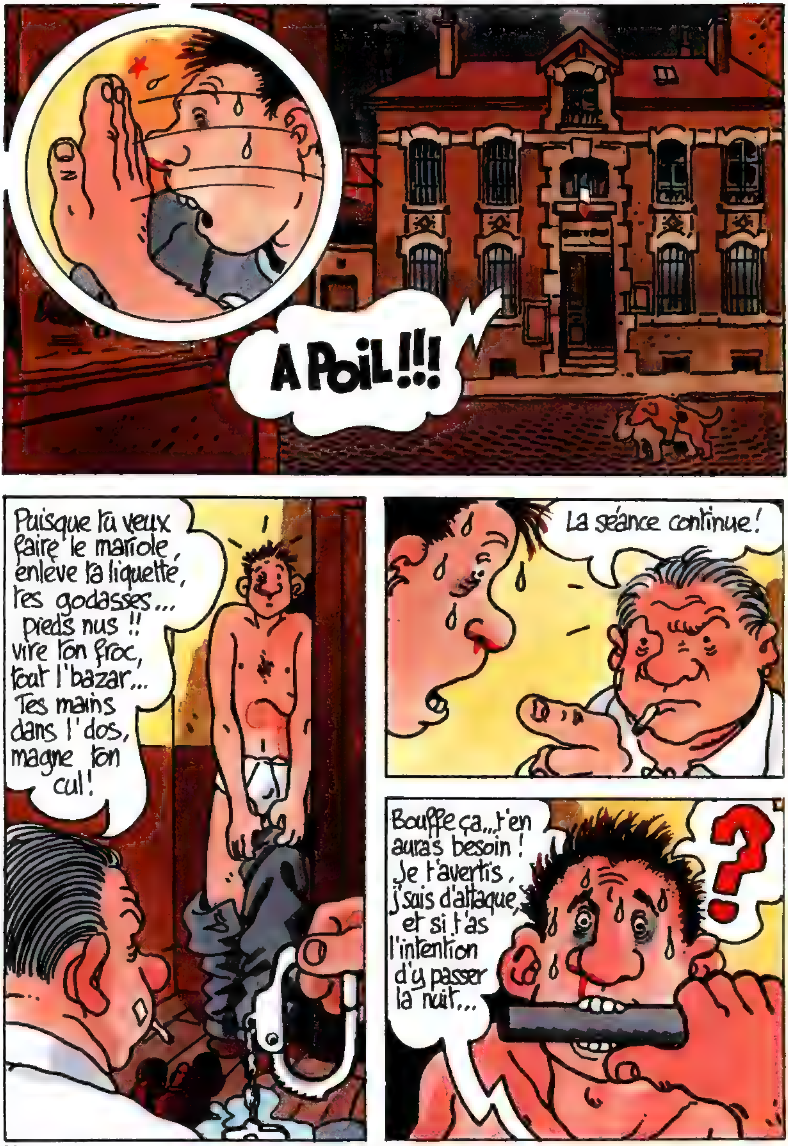

c'est un nom de gonzesse, ça, DOUDOU!!!
T'as une poule?... elle te coûte gros? T'es pas causant, dis donc!... t'inquiète pas, ça va venir...
Qu'est-ce qu'y veut? On a viré les caisses de clopes. ... c'est quoi? l'essence? le riz?... la came?... le camion de ciment?... les bobines de cuivre? Merde! on a toujours fait gaffe. On nous a donné, ou quoi?
Si c'est pour une histoire de poule que je suis ici, on aurait pu s'expliquer tout de suite. J'ai jamais fait travailler ces dames
Pauvre petit maquereau, j'sais bien que les vieilles t'intéressent davantage!


Allons, vas-y, mets-toi à table... c'est pas la peine d'attendre. Tu vois bien que tu es fait!
Mais j'suis pas fait du tout! J'sais même pas ce que vous me reprochez... Dites donc un peu ce que vous avez après moi... J'saurai c'que j'peux vous répondre!
Du calme, mon p'tit gars! Tu ferais mieux de vider ton sac... et gentiment! Plus t'attends, plus ce sera difficile!
A
On est là tous les deux, seuls, bien peinards, entre nous... alors accouche, petit... Je sais que c'est toi qui as fait le coup. Tu n'as plus qu'à me raconter comment...
?

Après, tu pourras préparer ta défense. Tu auras un avocat, on t'emmènera chez le juge. C'est facile à convaincre, un juge... Tu diras que tu as perdu la tête... que t'avais besoin de ce pognon pour te mettre en ménage... n'importe quel charre... Sûrement t'avais des raisons...
Voyons... ON NE TUE PAS SANS RAISON !!!
MAIS J'AI TUÉ PERSONNE !
T'énerve pas, j'ai dit... ou je vais moi aussi me mettre en colère ! ...et c'est pas beau à voir, tu sais, quand j'suis pas content...
Mais j'ai pas tué !! J'peux pas vous laisser dire ça !
Ça te rappelle rien, ça, dis ? Ça fait mal, hein, ça fait mal... tu te rends compte maintenant que ça fait mal ?
AA... NON ! LÂ... CHEZ... MOI !

Les interrogatoires à MARINGER, un jour, ça finira mal !
Si c'est vrai qu'il a trucidé la vieille, faut bien l'faire cracher.
Alors, ça vient ? La mémoire te revient, petit saligaud !... T'aurais pas voulu être à sa place, hein, mon fumier ? ...on met longtemps à crever quand on vous serre comme ça... et encore, toi, t'es un gars costaud, tu peux te défendre... Mais elle ?
BELLE !
Mon cochon, tu m'as donné chaud ! Alors, raconte.
Vous vous trompez. C'est pas moi.
C'EST PAS TOI !! ... et pourquoi que t'as dit BELLE !? Pourquoi as-tu pensé à elle pendant que je te serrais le quiqui ? Est-ce que tu vas encore longtemps me prendre pour un con ? Tu crois que j'ai des heures à perdre ?

Chaque fois que tu répèteras "c'est pas moi" t'en auras autant !
c'est pas... m...
Fumier ! sale petite ordure !
Essuye-toi la gueule ! la vue du sang me fait tomber dans les pommes !
Qu'est-ce que tu as fait ce soir là ?
J'suis pas sorti d'chez moi !
C'est pas très loin, la rue Clément BORME. Tu es resté absent combien de temps ?
J'vous dis que c'est pas moi !



A POIL !!!
Puisque tu veux faire le mariole, enlève ta liquette, tes godasses... pieds nus !! vire ton froc, tout l'bazar... Tes mains dans l'dos, magne ton cul !
La séance continue !
Bouffe ça... t'en auras besoin ! Je t'avertis, j'sais d'attaque, et si t'as l'intention d'y passer la nuit...
?

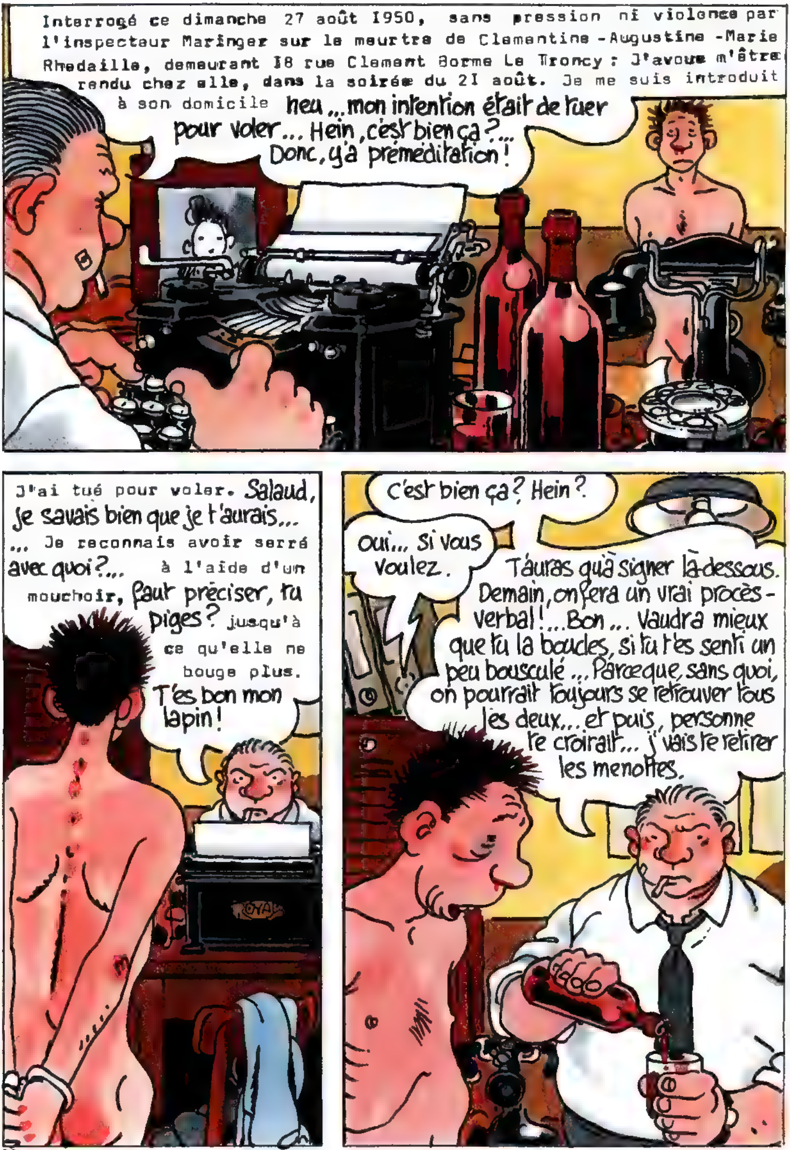
L'ASSASSIN DE BELLE EST LE FILS D'UN FLIC !

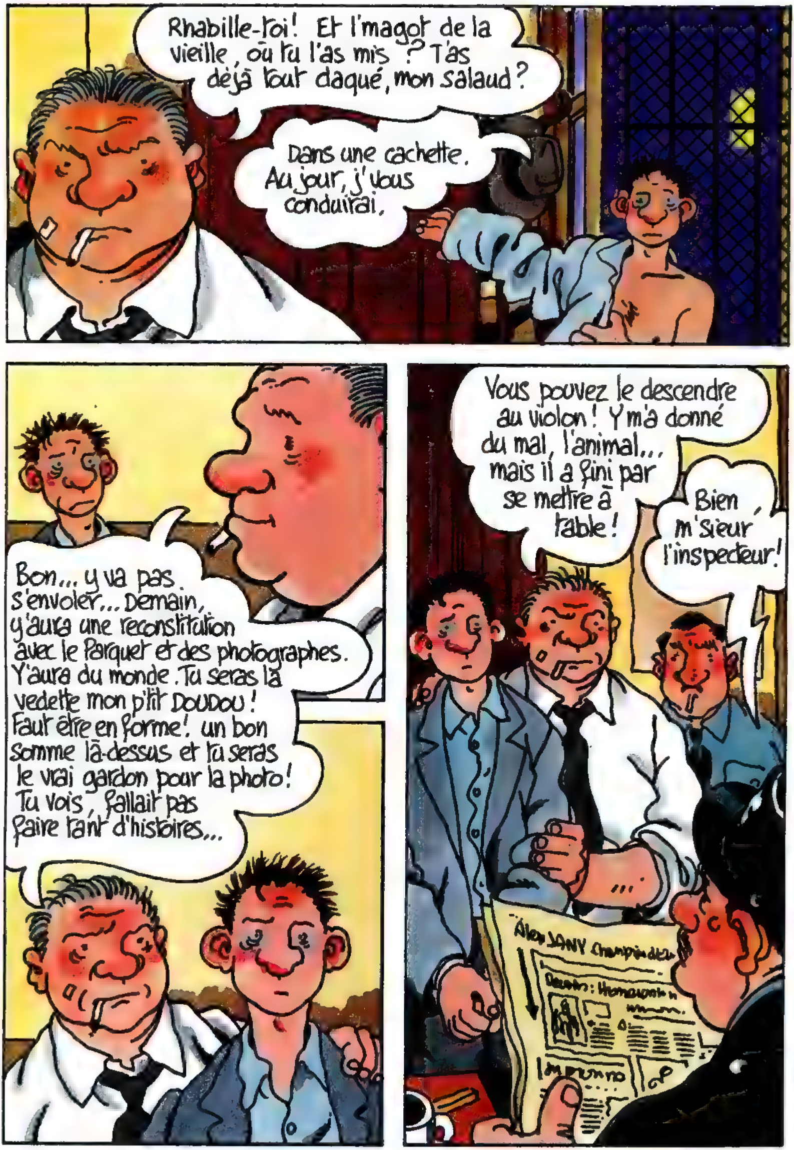
CAT!
...on a retrouvé la boîte... les bijoux! ...l'pognon d'la vieille!!!

CAT !! T'es là !?
Mmh ?
Y fait nuit ? ...y pleut ?
Un peu qu'y pleut ! ...t'as oublié notre rencard à la palissade ?
Y'a pas d'abri à la palissade et j'me suis pris toute la vase sur la tronche... c'est pas sympa...
Heureusement que l'HERISSON m'a dit qu'il t'avait quitté à la cabane vers 5H... comme il est 9H, j'me suis dit que tu m'avais oubliée... alors, j'suis venue voir.
J'me suis pas reveillé... mais je t'avais pas oubliée, Françoise...

CAT, c'est la première fois que tu m'appelles par mon nom !
ASSASSIN !
ASSASSIN !
ASSASSIN !
VA-T-EN !!!
Mais qu'est-ce qui t' prend ?
Qu'est-ce que tu as ?
Va-t-en ! Laisse-moi !

Tu peux pas comprendre... Fous-moi la paix ! Tire-toi !
QUOI !?
Que j'me tire ?... mais tout de suite ! J'me prends la pluie pendant une heure... Monsieur dormait !... J'peux pas comprendre ? ...Ah! mais si, j'comprends bien qu't'es qu'un pue-la-pisse, encore en culottes courtes ! Non mais, vous l'avez vu le chef de la bande ? Ah, elle est jolie la bande à CAT la terreur !... tous au biberon !... Des vrais durs !... c'est l'cas d'le dire !
TCHAO !
J'perds mon temps, moi, avec ce môme !... Mais quelle conne je suis !


Interrogé ce dimanche 27 août 1950, sans pression ni violence par l'inspecteur Maringer sur le meurtre de Clementine-Augustine-Marie Rhedaille, demeurant 18 rue Clement Borme Le Troncy : J'avoue m'être rendu chez elle, dans la soirée du 21 août. Je me suis introduit à son domicile
heu ... mon intention était de tuer pour voler... Hein, c'est bien ça ?... Donc, y'a préméditation !
J'ai tué pour voler.
Salaud, je savais bien que je t'aurais...
... Je reconnais avoir serré
avec quoi ?...
à l'aide d'un mouchoir,
faut préciser, tu piges ?
jusqu'à ce qu'elle ne bouge plus.
T'es bon mon lapin !
C'est bien ça ? Hein ?
Oui... Si vous voulez.
T'auras qu'à signer là-dessous. Demain, on fera un vrai procès-verbal !... Bon... Vaudra mieux que tu la boucles, si tu t'es senti un peu bousculé... Parce que, sans quoi, on pourrait toujours se retrouver tous les deux... et puis, personne te croirait... j'vais te retirer les menottes.


Rhabille-toi! Et l'magot de la vieille, où tu l'as mis ? T'as déjà tout claqué, mon salaud ?
Dans une cachette. Au jour, j'vous conduirai.
Bon... y va pas s'envoler... Demain, y'aura une reconstitution avec le Parquet et des photographes. Y'aura du monde. Tu seras la vedette mon p'tit Doudou ! Faut être en forme ! un bon somme là-dessus et tu seras le vrai garçon pour la photo ! Tu vois, fallait pas faire tant d'histoires...
Vous pouvez le descendre au violon ! Y m'a donné du mal, l'animal... mais il a fini par se mettre à table !
Bien, m'sieur l'inspecteur !

Ce p'tit orage va faire un bien fou aux potagers de notre belle banlieue...
Livois, je t'emmerde définitivement ! Le retour de DEAUVILLE va être cocasse ! Quelle heure est-il ?... minuit dix... tout est fermé ... dommage, c'était l'occasion de s'en jeter un p'tit dernier !
CAFE DE LA GARE
Elle exagère, la patronne !

Ça fait deux soirs de suite que je vous prends en faute, je vais encore être obligé de verbaliser HA!... HA!
On est fermé, m'sieur l'inspecteur. Les rideaux sont tirés !
Vous avez de la chance... ce soir je suis de bonne humeur !
Ce qui est défendu c'est de servir à boire, et vous seriez bien embêté si je vous refusais.
M' MATTERO et Melle MONA, des amis... Nous terminions une petite belote ... Monsieur MARINGER, inspecteur de police, qui vient se joindre à nous.
Bonne idée, m'sieur l'inspecteur.

Champagne pour tout le monde ! Profitez-en... C'est pas tous les jours fête !
L'assassin de BELLE est sous les verrous ! J'ai fini par l'avoir !
Bravo, inspecteur !
Racontez-nous...
Le salaud qui a fait ça, je voudrais qu'on le raccourcisse tout de suite ! Comment peut-on s'attaquer à une pauvre petite vieille sans défense ?

Vous... pouvez dormir sur vos deux oreilles,... le tueur de vieilles dames est... au cachot!! la paix et la sécurité...
...règnent de nouveau au... TRONCY... grâce à MA...RINGER...qui vous emmerde tous, en bloc et séparément ...à commencer par le... commissaire Livois, les trous du cul du Parquet... et surtout Livois...
le fin limier, c'est moi!... c'est pas Livois!
C'est le p'tit MOTUT!... DOUDOU... c'est lui le coupable... IL a étranglé la vieille... IL était pas causant, la crapule!! ... mais il a signé! J'ai sa déposition ... l'original... ouais... l'original! dans ma veste,... au cas ou le double du commissariat s'envolerait... méfiant, il est, MARINGER,... ouais et teigneux!
Monte-le cinq minutes!
Dac!
ON A SOIF!!! la p'tite sœur!

Je propose qu'on boive au succès de l'inspecteur!
N'en fais pas trop, toi!... J'te reconnais... je t'ai pincée avec de la came dans ton sac... une mémoire d'éléphant, il a MARINGER... n'oublie pas ça!
Moi aussi, j'oublie pas que vous avez été très gentil avec moi.
SUZE
J'vous dois même toujours une petite visite... J'ai pas pu, ce soir-là, mais j'oublie pas. Ça peut s'arranger assez vite, si vous êtes disponible...

Venez avec moi.
Dis donc!... qu'est-ce qu'y tient, l'gros!
Y'a une chambre là-haut...
Petite... salope!.. Tu sais où ça mène... ça... hein, que tu le sais ?

Tiens, FREDO, visite son morlingue.
La déposition de DOUDOU. Merde !... on a pris des risques pour rien. Remets tout en place, ça n'a aucun intérêt... DOUDOU a cédé, c'était le mieux à faire... Cet après-midi, en passant devant chez les flics, j'ai maté par la fenêtre tellement y gueulait. J'l'ai vu à poil au milieu de la pièce. MARINGER lui collait des coups de godasse. ...Dans ces conditions tu racontes ce qu'y veut, le cogne.
Mon procès-verbal et celui de la BARONNE !
Fais pas de conneries, range tout dans sa poche.
Les "aveux" de DOUDOU, où c'est que ça peut l'conduire?
Demain il dira le contraire et il racontera qu'on l'a brutalisé. Je vais lui envoyer un avocat et il s'en sortira sans doute sans qu'on aille chercher plus loin.

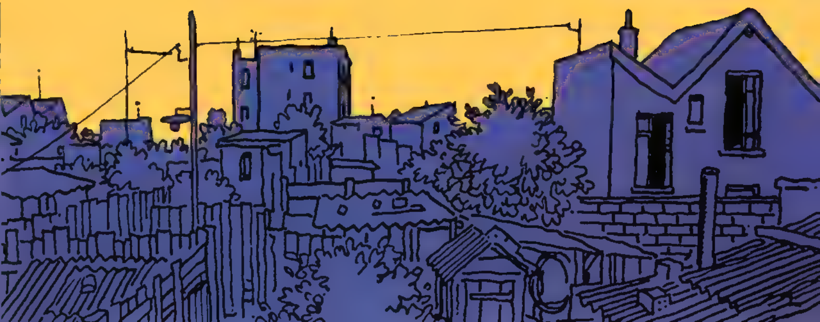
Y dort... la charogne!
On s'casse!
Verse-moi un coup de champ', que j'me rince la bouche, ce type me dégoûte!
Normal! c'est un flic...
Si c'est permis, qu'il y ait des ordures pareilles dans la police...
CAFE DE LA GARE

1950

DIMANCHE

27

AOÛT

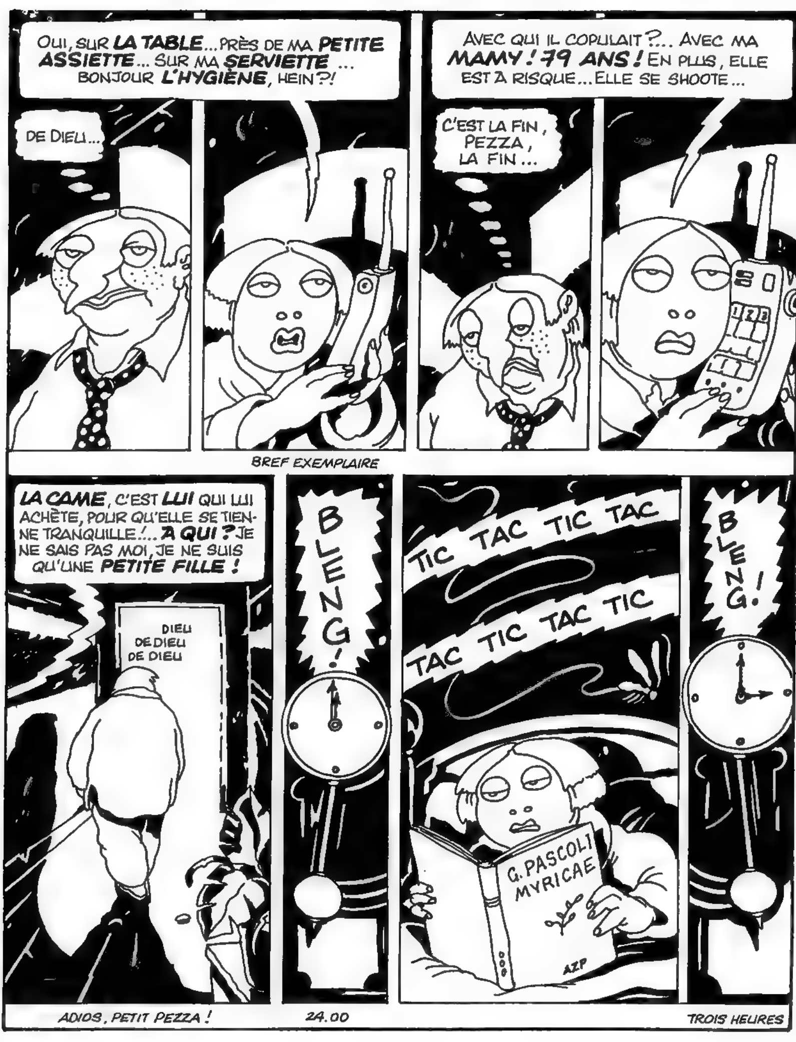


BLEN BLEN BLEN!
DÉJÀ HUIT HEURES! ÇA T'A PLU, LE DÎNER, FANNY?
20 HEURES FANNY, 9 ANS. GIANFRANCO PEZZA, SON PÈRE
NON. BROWPS-Z!
TU VOMIS?
TA CUISINE EST INFECTE, PAS COMME CELLE DE MAMAN...
TA MÈRE EST MORTE, CESSE DE RESSASSER ET VA PLUTÔT TE COUCHER.
POURQUOI? TU DOIS ENCORE SORTIR AVEC UNE PERSONNE?
RÉUNION DE PARTI : LES ÉLECTIONS. TU N'ES PAS AU COURANT?
SI TU SORS, J'APPELLE SOS ENFANTS, ET JE TE DÉNONCE POUR ABANDON!
LES JEUNES NE SAVENT RIEN.
NUMÉRO VERT!

VA AU LIT, JE TE DIS !
PENSE AUX MÉDIA : LE CANDIDAT PEZZA DÉNONCÉ PAR SA PAUVRE PETITE FILLE ...
ARGH !
... POUR ABAN ...
ZDONK
... DON... AÏE !
PETITE SALOPE !
I WANNA KISS YOU I WANNA TOUCH YOU... OH YEAH I WANNA FUCK Y...
OH, MAMAN ... MA PETITE MAMAN ... SOB...
I ♥ Mauuu ♥ xxx
DAVID COPPERFIELD
BLENG !
RAS LE BOL ... SANS CAMOMILLE, J'Y ARRIVE PAS ...
SANS FAMILLE
23 HEURES

TU TE RENDS COMPTE? DI CUOCO, IL A 60.000 VOIX ASSURÉES PAR LA MAFIA ...
ARF. A-ARF... ARF-ARF...
CACIURLO, IL LES AURA PAR LA CORONA UNITA*.. 45.000! ET MOI? MOI QUI ...
ARF! ARF! ARF! ARF!
* COURONNE UNIE (UNION DE ROYALISTES)
MOI QUI NE PEUX COMPTER QUE SUR UNE HONNÊTETÉ EXEMPLAIRE!
AAARF! ARF! AAAAAAAAAH...
TERRIFIANT!
BEURK! DÉGUEU!
ET M ...
FANNY!
MAMY!...
T'APPELLES ÇA DE LA POLITIQUE?

NON ! NON ! NOO...
ATTENDS !
LÂCHE CE TÉLÉPHONE !
SVISC !
IL EST À MOI !
J'APPELLE L'ANSA* ! SOS ENFANTS, C'ÉTAIT RIEN, À CÔTÉ ! ALLÔ ?
HORLOGE PARLANTE ...
MILLER BIG SUR
AU QUATRIÈME TOP, IL SERA EXACTEMENT... TOP, TOP, TOP, TOP...
L'ANSA ? JE VOUS DICTE UN COMMUNIQUÉ : JE SUIS LA FILLE DU CANDIDAT G. PEZZA...
LE CANDIDAT QUI MONTE !
OUVRE CETTE PORTE, SALE GOSSE !
PRIMO : JE N'AI QUE 9 ANS... J'AI SURPRIS MON PÈRE EN TRAIN DE BAISER DANS LA CUISINE ... AVEC LA PORTE GRAND OUVERTE ...
Maman
IL SERA EXACTEMENT ...
SLANK ! SLANK !



OUI, SUR LA TABLE... PRÈS DE MA PETITE ASSIETTE... SUR MA SERVIETTE ... BONJOUR L'HYGIÈNE, HEIN?!
AVEC QUI IL COPULAIT?... AVEC MA MAMY! 79 ANS! EN PLUS, ELLE EST À RISQUE... ELLE SE SHOOTE...
DE DIEU...
C'EST LA FIN, PEZZA, LA FIN...
BREF EXEMPLAIRE
LA CAME, C'EST LUI QUI LUI ACHÈTE, POUR QU'ELLE SE TIENNE TRANQUILLE!... À QUI? JE NE SAIS PAS MOI, JE NE SUIS QU'UNE PETITE FILLE!
DIEU DE DIEU DE DIEU
BLENG!
TIC TAC TIC TAC
TAC TIC TAC TIC
BLENG!
G. PASCOLI MYRICAE
AZP
ADIOS, PETIT PEZZA!
24.00
TROIS HEURES

PUTAIN, L'INSOMNIE !... SANS UN BON SOMNIFÈRE ...
PAS DE DODOCOOL, NI DE NUIT-RELAX, NI DE ROUPILLE-FAST... C'EST LUI QUI LES A TOUS PRIS ? BON ...
LE GOINFRE
SUPER ! IL EN RESTE JUSTE UN CACHET, QUEL BOL !
DIEU EST AVEC ELLE
UNE CHANCE. SI JE NE DORS PAS, JE SERAI NAZE DEMAIN À L'ÉCOLE.
FAIS DE BEAUX RÊVES, GIANFRANCO !

RESERVOIR DOGS

Un casse vient de très mal tourner, les flics avaient été prévenus. Côté truands, les rescapés se retrouvent comme convenu dans un hangar. L'un d'entre eux a forcément trahi, mais lequel ? Au cours d'un huis-clos entrecoupé de *flashback*, chacun soupçonne l'autre, et tente de reconstituer les faits. En voilà un bon scénario, mais quel film poisseux ! Nos truands ne sont pas des intellos et cherchent la vérité à coups de poing, de rasoir ou de flingue. On nage en apnée dans l'hémoglobine... Pas un personnage féminin auquel se raccrocher...

J.-C. DENIS

Réalisation : Quentin Tarantino ; Sélection officielle Cannes 92 hors compétition ; Avec : Harvey Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Steve Buscemi, Lawrence Tierney, Michael Madsen.

SANG POUR SANG (BLOOD SIMPLE)

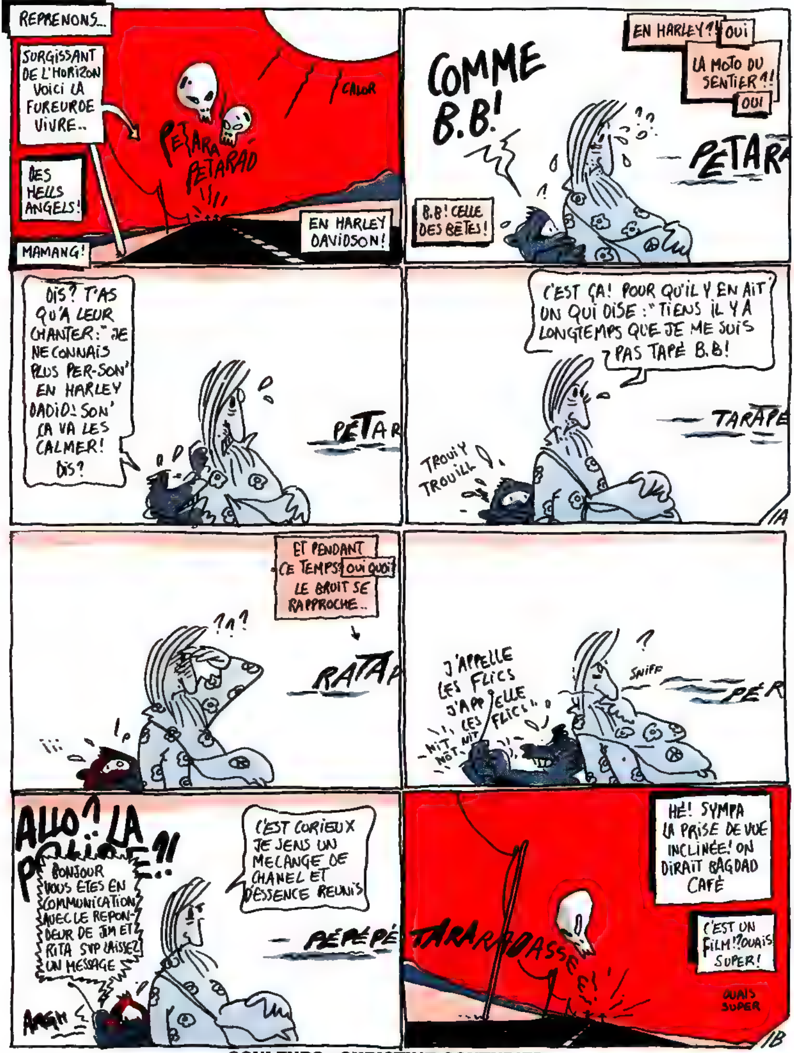
C' est le premier film des Frères Coen, qui ont depuis confirmé avec *Barton Fink*, et que l'on ressort après une première sortie confidentielle. On trouve déjà tous les élements du style Coen dans cette série B. L'histoire, très noire et rouge, promène des personnages assez ignobles, pur Redneek, dans un Texas crépusculaire. Le scénario conduit à une scène finale d'anthologie, qui, à elle seule, vaut le déplacement.

LOUSTAL

Réalisation : Joel et Ethan Coen ; Durée : 1 h 36 ;
Avec : John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Samm-Art Williams, M. Emmet Walsh.

REGIS FRANC

ON THE ROAD AGAIN (II)



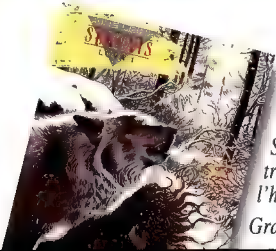
COULEURS : CHRISTINE COUTURIER

ALLO JIM? RITA? VOULEZ-VOUS SUPER PREVENIR LA POLICE NOUS ALLONS ASSISTER A UN..
UN
UN UN UN
PEACE
LOVE
MEURTREU
CLIC
ARGH! LE SIGNE! JE MEURS...
AÏE GIRLS!!
ON S'ARRÊTE LÀ?
ON PEUT
TA PA TRA
TA PA TRA
TAPATRA TAM TAM RA TAP
PETR
IL A EU PEUR LE PETIT CON HEIN?
TATY! MADAME LA BARONNE!! COMME VOUS ÊTES IMPRESSIONNANTES
PETATRAM
C'EST VRAI C'EST VRAI
PETARAM

COMMENT TU TROUVES LE BARBU ?
IL ENBAUME LA TRANSPIRE...
LOVE MI TENDER
LOVE ME TROO"U HOUUU
HONTE HONTE
HONTE
QU'EST-CE QU'IL DIT LÀ ?
OUI CLASSE
RIEN IL TE REGARDE ET IL PARLE DE TROU
SYMPA
3A
BIEN ! JE VOIS MESDAMES QUE VOUS AIMEZ LA MUSIQUE D'ÉPOQUE !.. JE VAIS VOUS JOUER UN MORCEAU DE MA COMPOSITION ! ÇA S'APPELLE :
TSOING
AÏ FUCK MY GRATTE
INTRADUISIBLE
MON DIEU !
TSSOING
SOIIIING !!
YÉ !
ON SAIT PAS LE MAL QU'ONT FAIT LES ANNÉES 60 SUR LA JEUNESSE
LAISSE-LE ENCORE S'AGITER UN PEU IL SENT PAS ENCORE ASSEZ LE RENARD À MON GOÛT
.....
TRAM
MAT
3B

HÉ!! REGARDEZ!.. CHUCK BERRY!!
YÉ YÉ YÉ YÉ
HÉLAS OUI
MIAOU
MIAOU
JUMP JUMP
OUAIS! OUAIS!
ARRÊTE JE ME LE CHAUFFE
QUEL CON!
MIAOU
SALUT! PEACE LOVE
OUCH! TU PEUX BAISSER LE BRAS STP?
ZZZ
DIS DONC LE BOUC ? T'AS PAS SUPER ENVIE DE FAIRE UN TOUR EN BIKE ?!
AHOUAIS AHOUAIS AHOUAIS
......
OK! TU METS TON PETIT LEVIER DE VITESSE DANS LE TROU DE MON PANTALON ET ÇA, ÇA VA FAIRE AMBIANCE TURBO
ZZZ
BAS LES PATTES MON P'TIT CHOU JE SUIS PAS UNE FILLE FACILE FAUT SAVOIR ME DIRE DES MOTS D'AMOUR
VROM VROM
YIOU HO
TRAPATA
TRIPOT TRIPOT
TATY TU ES BELLE!!!
J'AVOUE QUE C'EST UN DÉBOT
TRA TRATRATRAM
TATY!! TU ES TRES TRÈS BELLE!!!
OUI TU L'AS DÉJÀ DIT
DITES MADAME LA BARONNE SI ON METTAIT LE SUPER TURBO?
TRAPATRA
ET CE SOIR AVEC LE TURBO?

ET LE CHAPERON ROUGE APPRIVOISE LES LOUPS.



Traces de loups dans les neiges ardennaises.

Une enfant disparaît.

Scénario puissant, sensibilité du trait, Servais revisite l'imaginaire de l'homme, et l'image du loup.

Grand méchant loup ?

Sortie le 15 septembre

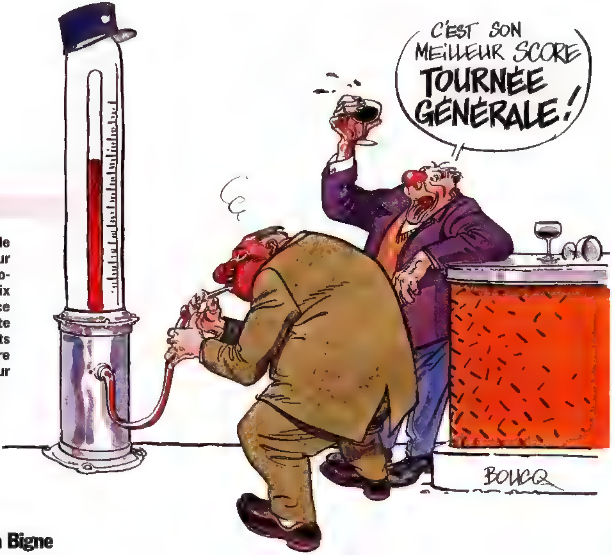
COLLECTION AIRE LIBRE. LA GRANDE BD A SA GRIFFE.

BOUCQ-MOI UN MOUTON

CE MOIS-CI : UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

Tous les mois, *(A SUIVRE)* vous propose un panaché des meilleurs moments de l'actualité mondiale illustrés par François Boucq pour l'émission *Si ça vous change* présentée et produite par Yolaine de la Bigne, tous les samedis sur Antenne 2 de 13 h 15 à 14 h. De l'humour dans les faits-divers pour la rentrée !

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR (ALGERIE)
Un jeune homme de Saïda ne peut toucher une pièce de monnaie ou un billet de banque. Il est totalement allergique. Pour l'instant, les médecins restent perplexes et ses parents paient à sa place. Et ça lui donne des boutons !

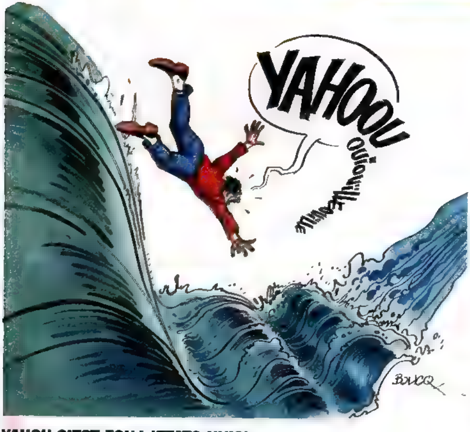


BOISSONS A POINTS (PAYS-BAS)
Nouveauté dans un club de Rotterdam: l'appareil pour mesurer son taux d'alcoolémie avec une petite voix enivrante qui vous annonce le résultat. Mais c'est vite devenu un jeu. Les clients font des concours pour élire le roi des bourrés. Humour à 12 degrés 05.

Textes : Yolaine de la Bigne

BAHUT A CHAISES (FRANCE)

Si vous passez par Château-la-Vallière en Indre-et-Loire, soyez gentils de ne pas rater le virage. Les gens qui habitent la maison blanche ont déjà reçu six véhicules dans leur jardin. Le 7ᵉ, un gros camion, y a déversé quelques tonnes de chaises de style. Les propriétaires n'ont plus que le débarras du choix.



YAHOU C'EST FOU ! (ETATS-UNIS)

Yahou ! C'est ce qu'un jeune homme a crié avant de sauter d'un pont à Oak Harbor. Il avait pourtant affirmé avoir plusieurs fois hurlé yahou en plongeant, mais cette fois-ci, il s'est lancé à corps perdu.

LE CLIENT EST ROI (IRLANDE)

Le client d'un fast-food de Dublin en est resté collé ! Il est allé aux toilettes mais le siège était enduit de colle par un aimable plaisantin. Il a fallu attendre que la police vienne démonter entièrement le siège pour "l'emporter" à l'hôpital et qu'il puisse enfin quitter son trône.

Les bandes dessinées de la rentrée

DARGAUD

● **ANDRE BENN**
Woogee
Tome I - Un monde truqué
Hollywood années 40. Un jeune orphelin est engagé chez Paramount Pictures. Attention au parcours semé d'embûches. Heureusement, Woogee apprendra à se battre pour déjouer les pièges.

● **BATI/GIRAUD**
Altor
Les Immortels de Shin Kara
Altor a quitté sa forêt elfique pour suivre des études sur Abalonia. Il est envoyé sur Vishdane, la planète plante. Un monde malade, rongé par un mal inconnu...

● **MAGNIN/RODOLPHE**
L'Autre monde
Tome II - De l'autre côté du ciel
A la suite d'une panne de sa navette, Jan se retrouve sur un monde étrange qui ressemble à la terre, mais en pire. Attention à la mort qui distribue des tickets !

● **HUBINON/CHARLIER**
Barbe Rouge : l'intégrale
Paru dans le numéro 1 de *Pilote*, en 1959, le debut des aventures de Barbe Rouge n'a jamais déçu un public de plus en plus fan. Voici le premier album d'une série de six avec *le Démon des Caraïbes*, *le Roi des sept mers* et autres merveilles en version intégrale.

DELCOURT

● **PLESSIX/DIETER**
Julien Boisvert
Tome III - Jikuri
Nous retrouvons Julien Boisvert sous le soleil de Mexico, en compagnie d'Elena sa compagne, et son ami Gilbert. Il va devoir se battre pour garder sa tranquillité, entre son ancienne femme, l'impétueuse Molly, et un meutre dont il est accusé. Bonne chance, ami Julien !

● **THIERRY ROBIN**
Rouge de Chine
Tome II - Masques
Une histoire de secte chinoise complotant et attendant son heure, œuvrant pour qu'un affrontement éclate entre mandchous et européens, pendant que Henk – notre héros – recherche Liu, la jeune princesse dont il est épris.

● **SIMON/CHAUVEL**
Rails
Tome I - Jaguars
Une histoire de flic consciencieux en lutte contre un gang de pirates ferroviaires qui sévit dans le sud des Etats-Unis, les Jaguars... Avec un zest de corruption, de trafic de drogue et une pointe de sentimentalisme

DUPUIS

● **SERVAIS**
Lova
Tome I
On ne présente plus Jean-Claude Servais, l'auteur de *Iriacynthe*, *Tendre Violette* ou *la Petite reine* (Ed. Casterman). Dans cette nouvelle histoire, voici qu'il nous fait partager la vie de Lova, vivant nue et sauvage parmi les loups, avec les thèmes qui lui sont chers : la nature et les différents mythes qui la peuplent.

● **MANDRYKA**
Le Concombre masqué fait avancer les choses
La noble quête du non-sens et de l'absurde du célèbre Concombre masqué créé en 1965 pour *Vaillant*.

● **DODIER**
Le Vagabond des dunes
Tome VIII - Jérôme K. Jérôme Bloche
Gégé dit le binoclard, alias J.K.J. Bloche, celui qui est devenu privé retrouve un clochard assassiné dans un blockhaus, les poches pleines d'argent.

FUTUROPOLIS

● **BAUDOIN/LOB**
Carla
Publiées par le regretté Jacques Lob dans *(A SUIVRE)*, voici les aventures de Carla, belle dame dessinée par Baudoin. Chauffeur de taxi, indépendant, travaillant la nuit, l'histoire d'une femme mystérieuse habillée de cuir noir.

GLENAT

● **DUFAUX/DURIEUX**
Avel
Tome II - Olivia
Où Avel se rend compte qu'il ne sert à rien de fuir le passé. Où les personnages se retrouvent dans un face à face diabolique. Où le tueur cherche sa victime... et la trouve.

● **DUFAUX/MALES**
Hemingway
Mort d'un léopard
Hemingway à Cuba – pour changer – avec deux tueurs dans la chambre voisine de la sienne. Sans oublier la mort du léopard.

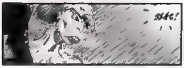
● **HENRI FILIPPINI**
Dictionnaire thématique des héros de B.D. Western/histoire
3000 personnages connus ou oubliés, un dictionnaire entièrement consacré au western et à l'histoire. Pour découvrir ou retrouver un héros, un auteur, une publication

● **KATSUHIRO OTOMO**
Akira
Tome X - Revanche
Un grand rassemblement mi-concert rock mi-cérémonie religieuse se doit servir de piège pour détruire Akira. Heureusement qu'il est très malin !

LES HUMANOIDES ASSSOCIES

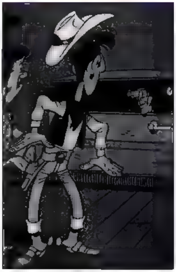
● **GAL/JODOROWSKY**
La Passion de Diosamante
Le dernier volet du *cycle d'Arn* le guerrier, quête mystique comme sait si bien les écrire Alexandro Jodorowsky. Connu jusqu'ici pour sa maîtrise du noir et blanc, Jean-Claude Gal livre là son premier travail en couleurs.

● **PHILIPPE CAZA**
Le Monde d'Arkadi
Tome IV - La Corne rouge
Le quatrième chapitre du *Monde d'Arkadi* s'inscrit dans l'histoire de la science-fiction en bande dessinée, dans la lignée des *Valérian* et autres *Incal*.



● **CHRISTIN/MEZIERES/AYMOND**
Canal Choc
Tome IV - Les Chasseurs d'invisible
Les protagonistes de ce suspens se retrouvent en direct sur le plateau de Canal Choc pour élucider la folle énigme qui a pesé sur eux. Après Mœbius, Bilal, Druillet, c'est au tour d'Annie Goetzinger d'intervenir dans cet album.

LUCKY ED.



● **MORRIS/LO HARTOG VAN BANDA**
Chasse aux fantômes
N'ayons pas peur de le dire, il s'agit du 66e album du cow-boy qui ne fume plus depuis longtemps, mais tient toujours à cheval. Comme pour John Wayne sur la fin, on ne voit pas l'échelle qui lui sert à monter sur Jolly Jumper. Au fait, c'est quand l'âge de la retraite pour les cow-boys ?

ZENDA

● **STAN**
Tome I - Parasite
Alors qu'il croyait transporter un inoffensif paquet, simple cadeau d'anniversaire, Brody amenait en réalité la mort... épouvantable chose qu'il lui faut combattre.

BOILET/PEETERS

LOVE HOTEL

– 4 –

PAS DE QUOI FOUETTER UN CHAT

Pauvre David. Il pleure tout seul dans son Love Hotel. Sa jolie Japonaise le quitte pour un concours télévisé à Tookyoo ; Pascale, sa copine française ne veut plus entendre parler de lui ; il se croit toujours poursuivi par les yaks ; et comble de malheur, l'alcool ne lui réussit pas.

"Il y a de bons goûts vraiment chics qui naissent de la vie."
(Tee-shirt Comme ça du mode, *Mitsukoshi Depaato, Sapporo, juillet 1990)*

BRRR !
... FAUT QUE J'AMÈNE LA CHOSE NATURELLEMENT...
SURTOUT NE PAS L'EFFRAYER...
... DU DOIGTÉ... DE LA DOUCEUR...
ダビッド！ダビッド！
▷DABIDO ! DABIDO ! ◁
大変お待たせしました！
▷ C'EST TERRIBLE ! JE T'AI FAIT ATTENDRE ! ◁
UN PEU PLUS, ET JE ME TRANSFORMAIS EN GLAÇON !

いい物 見せて あげる…
▷ J'AI UNE SURPRISE POUR TOI… ◁
本当のフランス語よ！これを探すのに、すごっく頑張ったのよ！
▷ DU VRAI FRANÇAIS !... J'AI CHERCHÉ PARTOUT POUR EN TROUVER UN… ◁
PAS DE QUOI POUETTER UN CHAT !
AH! AH! AH!
どうしたの？何で笑ってるの？
▷ POURQUOI TU RIS? QU'EST-CE QU'IL Y A ?? ◁
いつも私のこと笑っているんだから！
▷ TU TE MOQUES TOUJOURS DE MOI ! ◁
いいえ，あなたの文章は結構です。
▷ NON, NON, ELLE EST TRÈS BIEN TA PHRASE. ◁
ATTENDS UN PEU, TU VAS VOIR !
CANOVA
ハ！
ダビッド…雪像に触っちゃ、駄目よ!!
▷ NON DABIDO… TU ES FOU… PAS LES STATUES DE NEIGE !! ◁

さっぽろ雪まつり
SHISEIDO
なにが飲みたい? ▷QU'EST-CE QUE TU BOIS? ◁
本当のホットコーヒー! ▷UN CAFÉ BIEN CHAUD! ◁
SUNTORY
あたしはビールにする! 今日は休みだから、遊びたいし、いろんな事をやりたいわ! ▷MOI, JE PRENDS UNE BIÈRE! AUJOURD'HUI, C'EST LA FÊTE, JE VEUX M'AMUSER ET FAIRE PLEIN DE BÊTISES! ◁
ねえ!あれ見て! ▷OH! REGARDE LÀ-BAS! ◁
Dream Catcher
可愛いいいい!! あれが欲しいわ! ▷IL EST TROP MIGNOOON! IL FAUT QUE JE L'ATTRAPE! ◁
やった! やった! とったよ! ▷ÇA Y EST! JE L'AI! ◁
ごちそう王国北海道
じゃあ!写真をとってもらおうよ! ▷VIENS! ON VA SE FAIRE PHOTOGRAPHIER! ◁
RVIZIO·TURISTICO GONDO
危険

'91 SAPPORO
紀伊國屋書店
BOOKS KINOKUNIYA
サンタマリ
ルテ
ゆきまつり
Venice
1991
42nd
SAPPORO
SNOW
FESTIVAL

駅じゃなくて、迷路です…
うんうん！
足が太いのが気になるなあ…
…なかなかうるさい嫁でしょう…
はい！コーンバターラーメンです、塩ラーメンです。 ▷ET UN RAMEN MAÏS BEURRE, ET UN RAMEN AU SEL !◁
本当？
それじゃだめ
...DE LA DOUCEUR...
そうですね…
…かまいません…
DU TACT...
ああ、お金があれば…
ええと…混んでいるよね！…EUH… いろいろ話したいですけど…EUH…ここはうるさくて話せない…
▷EUH... QUEL MONDE ! J'AURAIS DES TAS DE CHOSES À TE DIRE, MAIS ON NE PEUT PAS DISCUTER ICI...◁
ペチャクチャ！
もっと静かな所に行こうかな…
▷IL FAUDRAIT TROUVER UN ENDROIT PLUS TRANQUILLE... JE ME DEMANDAIS SI...◁
あなたのホテルいいよ！
▷À TON HÔTEL ? D'ACCORD !◁
むしゃむしゃ！
すぐ行こう！七時に帰らなきゃ。
▷VIENS, ALLONS-Y TOUT DE SUITE ! JE DOIS ÊTRE RENTRÉE POUR SEPT HEURES.◁
つるつる！
Vaisselle

この部屋とっても素適！
▷ QUELLE BONNE IDÉE TU AS EUE DE CHOISIR CETTE CHAMBRE-LÀ ! ◁
ねえ！ねえ！見て！ゴリラが挨拶をしているのよ！
▷ REGARDE MON GORILLE ! IL TE DIT BONJOUR ! ◁
それでね、… EUH… いい… EUH… 知らせが入りました… HEM… スケジュールが空いていて… EUH… 最後まで、札幌で滞在できます…
▷ TU SAIS… J'AI UNE TRÈS… BONNE… NOUVELLE… JE ME SUIS LIBÉRÉ DE TOUTES… MES OBLIGATIONS… JE RESTE À SAPPORO JUSQU'À LA FIN… ◁
DIKO
あなたはお休みだから、… EUH… 何回でも会えます… EUH… おたがいにもっと深く相手のことを… HEM… 分かるいい機会です。
▷ ET COMME TU ES EN VACANCES, ON VA POUVOIR SE… VOIR BEAUCOUP… C'EST L'OCCASION DE MIEUX SE CONNAÎTRE… DE SE… COMPRENDRE… ◁
まあぁ！困ったわ！
▷ OH ! C'EST VRAIMENT TROP BÊTE ! ◁
なに？なぜ困っているのですか？
▷ QUOI ? QU'EST-CE QUI EST BÊTE ? ◁
あのね、飛行機に乗るのは初めてなの、恐いわ…一緒に乗れたらよかったのに！
▷ TU SAIS, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE PRENDS L'AVION, J'AI UN PEU PEUR… ÇA SERAIT BIEN SI TU POUVAIS VENIR AVEC MOI ! ◁
明日東京に行かなきゃ。テレビ番組のコンクールに出るから。三日東京にいるから、そこで会えると思ったのに！
▷ JE PARS À TOOKYOO DEMAIN MATIN, POUR L'ÉMISSION DE TÉLÉ, LE CONCOURS ! JE VAIS Y RESTER TROIS JOURS… J'AVAIS PENSÉ QU'ON SE VERRAIT LÀ-BAS ! ◁
PAS DE
ROUET
UN CHA

色んなことが出来るわ… ディズニーランドにも行けるし…
▷ ON POURRAIT FAIRE DES TAS DE CHOSES… ALLER AU DISNEYLAND… ◁
実は…EUH…お金を全部使ってしまったのです…
▷ C'EST QUE… JE N'AI PRESQUE PLUS D'ARGENT… ◁
なんですって、あなたお金ないの…
▷ OOOH… COMME C'EST DOMMAGE! ◁
ここは非常に…EUH… 快適ね…坐りに… EUH… 来ませんか？
▷ C'EST VRAIMENT… CONFORTABLE, ICI, HEIN? TU DEVRAIS VENIR… T'ASSEOIR! ◁
楽チン！ 楽チン！
▷ HOP! HOP! HOP! ◁

キッスも
初めてよ！
TU SAIS, CA AUSSI C'EST LA PREMIÈRE FOIS !

もう出ますか？
▶TU T'EN VAS?◀
大分遅れるの。出発の準備せしなきゃ。
▶JE SUIS DÉJA' EN RETARD. JE DOIS FAIRE MA VALISE.◀
EUH... 寂しくなる…
▶TU VAS ME MANQUER, JUNKO...◀
あたしも！三日後に電話をしてね。神社に行こうね…
▶TOI AUSSI! TÉLÉPHONE-MOI DANS TROIS JOURS. NOUS IRONS AU TEMPLE...◀

GAME STUD
PIZZA
PRETTY WOMAN
ゴホン

ピP·ピ!
ゴホン!
ゴホン!
ピピ
占いストリート
C'EST ELLE !...
...もう一ポイント採りました!!
ブル!
ブル!
ブル!
遠藤麗子選手
またもや
勝ちました!
▷... NOUVELLE VICTOIRE D'ENDO REIKO ... ◁
日本に栄冠
をおもたら
しました...
▷... HONNEUR DU JAPON ... ◁
...決勝戦は
明日です.
▷... LE COMBAT FINAL EST POUR DEMAIN. ◁

Au Tricolor
Le Croissant d'Or
DAVID! DAVID!
T'EN FAIS PLUS POUR LES YAKS, L'AFFAIRE EST ARRANGÉE ... UN BON BUFFET FRANÇAIS ET TOUT EST OUBLIÉ!
TU CROIS? POURTANT IL Y EN A UN QUI M'A SUIVI L'AUTRE JOUR, AVEC UNE VIDÉO ...
ブル! ブル!
UNE VIDÉO?... LES YAKS, S'ILS TE SUIVENT, ÇA SERA PAS AVEC UNE VIDÉO!...
TIENS, REGARDE PLUTÔT ÇA... ON A BEAU DIRE, ÇA FAIT PLAISIR! AH, IL EST LOIN LE TEMPS OÙ JE GRATTAIS LE CUL DES CASSEROLES À MONTARGIS!
ET AVEC TA JAPONAISE, ÇA ROULE?
AH OUI... EUH... FORMIDABLE!
EH BEN DANS CE CAS, TOUT VA BIEN. SINON, JE T'AURAIS PROPOSÉ UN PETIT TOUR AU SOAPLAND POUR FÊTER MA ROSETTE!
AU SOAPLAND?
OUI, LES MASSAGES JAPONAIS... TU CONNAIS PAS? TIENS, VISE-MOI ÇA SI C'EST PAS MIGNON!
10,000

GOOD NIGHT, SIR! WHAT CAN I DO FOR YOU? WE HAVE HERE TOPLESS BAR, SNACK, CABARET...
SOAPLAND?
SOAPLAND IS NOT FOR YOU, NOT FOR GAIJIN!
外人? OK? ▷ VOUS ACCEPTEZ LES GAIJIN?◁
駄目!
ハ! ハ!
YOU SEE, IT'S IMPOSSIBLE. BUT SOAPLAND ISN'T NECESSARY FOR YOU. THERE ARE GIRLS EVERYWHERE, DIDN'T YOU NOTICE? ALL JAPANESE GIRLS WANT TO MEET A NICE MAN LIKE YOU!
GO TO "MAHARADJAH" DISCO! YOU WILL CERTAINLY MEET THE GIRL OF YOUR LIFE!
ブル! ブル!

1マン円
10,00
(これ以上必要
NEWフェイ
ハートで勝
ソープランド
カティサー
札幌市中央区南6西4 新宿通りファニービル5F 午前
phone (011)512-5001 コンパニ
FRANÇAIS JAPONAIS
すみません…
もう終わりですけれども…
お年玉ポテト

パ
ピ
プ
プ
ペ
ポ
ALLO... C'EST T...TOI PASCALE ?... JE VOULAIS TE SOUHAITER UNE BONNE ANNÉE...
C'EST MAINTENANT QUE TU APPELLES ?! ÇA FAIT DES JOURS QUE TOUT LE MONDE TE CHERCHE, POURQUOI T'AS PAS RÉPONDU A MES FAX ??
ÉCOUTE... J... JE SUIS DÉSOLÉ... JE...
POURQUOI T'AS QUITTÉ L'IMPÉRIAL ? QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE DE REMBOURSEMENT ? DUMORTIER VEUT TA PEAU ! IL M'A PASSÉ UN SAVON DU TONNERRE DE DIEU !
ATTENDS, JE... JE V... VAIS T'EXPLIQUER, PASCALE... J'AI OUBLIÉ LE FER À REPASSER... ET J'AI CASSÉ LA BOULE À N... NEIGE...
T'ES COMPLÈTEMENT BOURRÉ, C'EST ÇA LE PROBLÈME !!
FAUT... APPELER LES P... POMPIERS... DÉF... FONCER LA PETITE GONDOLE...
ÉCOUTE MON VIEUX, IL EST 4H DE L'APRÈS-MIDI, J'AI UNE MONTAGNE DE SANDWICHS À PRÉPARER. FAIS-MOI PLAISIR : NE M'APPELLE PLUS !!

P...PASCALE?...
ツーツー
ピ!
...長い間お世話になってます!
▵... DEPUIS LONGTEMPS PREND SOIN DE NOUS! ◃
ピ!
遠藤麗子選手いよいよ決勝戦です。もっとも大事な試合です!
▵... ENDO REIKO ... FINALE ... SON COMBAT LE PLUS IMPORTANT! ◃
CANAL+
53キロ級決勝
ミショ・アルメル — 遠藤麗子
(フランス)
対戦相手はタイトル保持者の強豪フランス人選手ミショ・アルメルです。
▵... LA FRANÇAISE ARMELLE MICHOT ... TENANTE DU TITRE ... SPORTIVE DE PREMIÈRE FORCE ... ◃
53キロ級決勝
ミショ・アルメル — 遠藤麗子

あ!遠藤麗子
ミスです!
ENDO REIKO... FAUTE!...
遠藤選手は
疲れている
模様です!
... ENDO... FATIGUÉE... ERREUR!
ミショ・アルメル
選手有利です!
AVANTAGE ARMELLE MICHOT!
ミショ・アルメル
選手の勝利です!
遠藤残念です...
... VICTOIRE DE ARMELLE MICHOT... GRANDE DÉCEPTION...
MOUCHOIRS

(A SUIVRE)

Une auréole pour Barbe Bleue

On ne peut même plus faire confiance aux légendes de notre enfance! En effet, un parterre d'éminents spécialistes s'emploie très sérieusement, quelque cinq cents ans après, à réhabiliter Gilles de Rais, plus connu – mais mal connu – sous le nom de Barbe Bleue.

Un sacré boom! On pouvait jusqu'à aujourd'hui mettre l'affaire Gilles de Rais au rayon des affaires classées. Gilles de Rais, vous savez, ce gentilhomme de la future Vendée, compagnon émérite de Jeanne d'Arc, mais qui, pour des raisons tout de même restées un peu obscures, avait ensuite mal viré, s'étant mis à razzier tout ce que la campagne bretonne et alentour comportait de chair fraîche, jeunes garçons de préférence. L'Eglise avait jugé, le Roi avait, avec c'est vrai quelques réticences, donné son accord, Gilles de Rais avait été condamné. Il était même entré dans la légende, et dans le dictionnaire de monsieur Pierre Larousse du XIX^{e} siècle, sous la figure quelque peu déplacee de Barbe-Bleue– c'est sous ce nom que bon nombre d'entre nous le decouvrirent. Personne, même le chartiste Georges Bataille, n'avait jamais envisagé de remettre en cause ce procès remontant à 1440.

Et voilà que par un de ces curieux hasards de l'histoire, au moment où l'on réédite la première biographie qui lui a été consacrée – celle de l'abbé Bossard, datée de 1885 –, Gilbert Prouteau reprend le flambeau, transmis apprend-on par le célèbre avocat Maurice Garçon, pour réclamer ni plus ni moins que la rehabilitation de notre, quoi que l'avenir en décide, héros

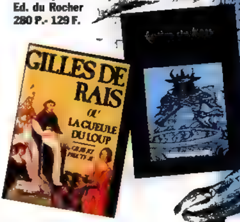
Passons rapidement sur la thèse dudit abbé, et il s'agit bien d'une thèse, la première sur ledit sujet, très officiellement soutenue en la faculté des Lettres de Poitiers en 1885. Inutile de dire que notre docte abbé ne s'emploie qu'à confirmer le jugement de sa paroisse, et c'est sa thèse qui, aux quelques correctifs près concernant Barbe-bleue, a fait foi. Nous nous posons une seule question à laquelle cette réédition aurait pu répondre : comment cet homme de Dieu a-t-il pu se passionner pour un soi-disant tel monstre? Vous n'avez que le droit de vous en étonner.

L'offensive, et peut-être demain la lumière, vient donc de l'écrivain lui-même vendéen Gilbert Prouteau, qui n'a pas hésite à faire appel devant les plus hautes instances : il aurait déposé, nous dit-on, le dossier en mai dernier devant les hauts magistrats de la Cour arbitrale de l'Unesco. Et il n'y va pas par quatre chemins : pour lui, comme c'était déjà l'opinion de Maurice Garçon, ce procès ne consiste qu'en "procédure préfabriquée, pièces falsifiées, témoins subornés. Pas d'avocat. Pas de pièces à conviction. Pas de témoignages directs. Et autocritique du condamné à la lecture du verdict." Qui peut donc bien être le responsable de cette gigantesque manipulation? Il ne fallait sans doute pas être grand clerc, encore fallait-il en retrouver les preuves : tout bonnement Jehan de Malestroit, l'évêque de Nantes et bien sûr son principal accusateur. Je vous laisse le plaisir de découvrir ce subtil démontage. On regrettera seulement que cette plaidoirie soit présentée sous la forme d'un journal apocryphe, qui empêche l'entière adhésion.

Mais rendez-vous à Nantes, en octobre prochain, pour le jour anniversaire de l'exécution. **J.-P. M**

ABBÉ EUGENE BOSSARD
Gilles de Rais
Ed. Jérôme Millon
336 P.- 135 F.

GILBERT PROUTEAU
Gilles de Rais ou la gueule du loup
Ed. du Rocher
280 P.- 129 F.



Pour les enfants de vos enfants

Oyez oyez, ô amateurs d'aventures, de romans de chevalerie, de palais des mille et une nuits et harems peuplés des plus belles femmes venues de tous les coins du monde connu, de sectes secrètes dirigées par des êtres maléfiques et impitoyables, il est arrivé pour combler tous vos désirs...

Si vous aimez passer des frissons d'épouvante, aux rires pantagruéliques, du langage fleuri des princesses couvertes d'or et de diamants, à la verve picaresque des fleurs de truands des bas-fonds du Caire, il est à vous, ce septième volume du roman de Baïbars.

***Le chevalier sans nom* est de retour dans la dernière livraison de la caravane de Sindbab, qui, régulièrement, amène sous nos cieux grisâtres, les trésors des conteurs d'Orient.**

Si vous ignorez encore l'existence de Baïbars et de la multitude de personnages extraordinaires qui gravitent autour de lui, précipitez-vous chez votre libraire. Il vous délivrera les sept premiers volumes de cette épopée.

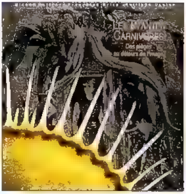
N'ayez crainte de vous retrouvez en manque après avoir goûté les délices de cette prose, habilement transcrite en idiome franc par messieurs Georges Bomas et Jean Patrick Guillaume, car le roman de Baïbars comptera 70 volumes. Nous serons retournés dans les jardins d'Allah, quand les successeurs de l'équipe actuelle des éditions Sindbab auront révélé son dernier livre. Que la paix soit avec vous et que le roman de Baïbars comble tous vos désirs de lecture et ceux des enfants de vos enfants... GOLO

LE ROMAN DE BAÏBARS
Rempart des pucelles
Ed. Sindbab
295 P.- 150 F.

YOSHI OIDA
L'acteur flottant
Ed. Actes Sud
222 P.- 138 F.

Dans sa jeunesse, Yoshi Oida a appris à maîtriser les techniques du *no* et du *kabuki*. Mishima l'avait choisi comme un *alter ego*, pour une répétition de son suicide dans l'une de ses pièces. En 1968, Oida a rejoint Peter Brook à Paris, et participé à toutes les expériences de son centre international de création théâtrale. Trois années de recherches sur le théâtre sacré, la communication non verbale, le pouvoir des mouvements, des rythmes et des sons. Oida a joué *Orghast*, *les Iks*, *la Conférences des oiseaux*, *le Maharabhata* et *la Tempête*. Entre temps, il créait sa propre troupe et dirigeait un grand nombre d'ateliers, apportant aux acteurs européens les exercices des savoirs de sa culture – *shinto*, *zen* et arts martiaux. Oida raconte ici son expérience, indissociablement liée à une quête intérieure exigeante. Entre profane et sacré, Orient et Occident, avec Brook, l'aide de maîtres et d'amis, il n'a cessé d'élaborer, dans la pratique de son métier comme en lui-même, l'équilibre exacte du théâtre vivant. Ecrits avec pudeur et simplicité, ses mémoires sont plus que la relation d'un itinéraire, et davantage qu'une réflexion sur le rôle de l'acteur, ou du metteur en scène. Ses questions vont, au-delà du théâtre, à la rencontre de tous ceux qui cherchent, dans d'autres formes de l'Art comme dans leur propre vie. **L. H**

BAFFRAY/BRICE/DANTON
Les Plantes carnivores - Des pièges au détour de l'image
Ed. Nathan
168 P.- 285 F.



Utricularia vulgaris, *drosera rotundifolia*, *cephalotus follicularis*... Leur nom est déjà une aventure. Et qui sont donc ces herbes folles? De belles, de vertes, de dangereuses plantes carnivores; de ces dévoreuses végétales mâtinées d'animal, de ces "ogres feuillus" qui ont tout pour fasciner les esprits. Saisis justement d'une passion dévorante pour cet obscur objet de la botanique, trois auteurs – historien, botaniste et amateur de plantes rares – ont réalisé un remarquable ouvrage dont les seules photos, littéralement fantastiques, suffiraient à happer le lecteur comme une mouche posée dans la mâchoire d'une dionée. Si aux sortilèges de l'image, on prend le temps, en tout bonheur dégustatif, d'ajouter ceux du texte, ce qui semblait un dada de botaniste maniaque devient un sujet d'intérêt universel, propre à combler les poètes, les naturalistes comme les sorciers. Car au champ de l'exploration scientifique, à l'historique des découvertes et approches savantes, aux détours par les vertus guérisseuses, s'allient les projections de l'imaginaire. Et dieu, que les pièges à glu, les pièges à urne, les nasses et charnières des plantes carnivores ont nourri de délires et d'effrois, d'étranglements et de dévorations dans l'imagination enflammée des créateurs ! C'est avec délectation que le lecteur englué dans la magie des loups-garous végétaux croise au détour des pages, fort bien illustrées, Max Ernst et Marcel Carné, Francis Masse et *Blake et Mortimer*, Huysmans et Odilon Redon, Tolkien et Mankiewicz, Borges et *Flash Gordon*... A dévorer. **C. L**

LAURENCE HARLÉ - CLAUDINE LEGARDINIER - ERIC LIBIOT - JEAN-PAUL MOREL

ALBERT ALGOUD
Œil de verre, jambe de bois
Ed. le Seuil,
coll. Point Virgule n°116
144 P.- 35 F

Tranche exceptionnelle des "gueules cassées", c'était hier, un tirage de la Loterie nationale en faveur des invalides de guerre, dernier coup de chapeau à nos héros de la "Grande". Mais dépêchez-vous, Albert Algoud vous le dit, il n'en restera pas pour tout le monde, qui s'emploie ici à sa manière à rendre un dernier hommage à tous les éclopés de l'histoire avant que crochets et jambes de bois ne soient définitivement relégués au magasin des antiquités.
Le sort frappe sans doute toujours aveuglément, mais il s'est aussi toujours, et depuis les temps les plus reculés, heureusement trouvé de nobles victimes pour sauver de la misère et de l'oubli la foule des anonymes. D'Hannibal à Sarah Bernhardt, la liste est longue et variée, qui vous montre que, paradoxalement, un moins peut être un plus. Evitez tout de même certains métiers qui sont manifestement à hauts risques, et ne croyez pas que celui de dieu vous sauve de quoi que ce soit : même eux ne sont pas épargnés. **J.-P. M**

FRANCISCO GONZALES LEDESMA
Les Rues de Barcelone
Ed L'Atalante
347 P.- 99 F.

En montant avec un travesti qu'il prend, en toute innocence, pour une prostituée, un journaliste poursuivi par la poisse tombe sur un cadavre. Pour des raisons tout à fait différentes, trois hommes se mettent en quête de l'assassin : un avocat d'affaires très chic, un journaliste amoureux de la nuit, et l'inspecteur Mendez, le plus dégueulasse des flics que le polar ait jamais porté dans son sein ténébreux. Le premier est appointé par une banque, soucieuse de se blanchir d'une accusation de transfert de fonds frauduleux. Le second flaire un scoop sans doute impubliable. Le dernier fait son métier, avec la même respectacle opiniâtreté que les cafards, qui nichent sous son bureau, mettent à rattraper les miettes graisseuses dont il est jonché. Le point commun de ces trois hommes, c'est l'obsession de la mémoire, les mouches dans les verres et les marbres souillés d'une Barcelone authentique, perdue très loin dans le passé. Ces rues où disparaissent les enseignes peintes sont à l'image de jours irrémédiablement enfuis. La chair des personnages outragés se nourrit de Barcelone, puante des parfums d'anciens fumiers féconds.
Ledesma célèbre vigoureusement sa ville, avec l'humour cru, la tendresse et la rage d'un homme qui caresse une vieille maîtresse infidèle. Son talent est un choc frontal de taille, et son livre, une contribution majeure au roman noir. **L. H**

Vous avez dit peplum ?

Bartolomeo Pagano dans *Maciste all'inferno*

Il fallait un Italien, en l'occurrence même une Italienne – Monica dall'Asta –, pour nous révéler les véritables dessous d'un genre cinématographique né précisément en Italie à la veille de la Première Guerre mondiale, revitalisé, pour être en même temps mis dans les rayons de la mythologie (le fameux *peplum*), dans les années 50, et qui connaît une étrange re-naissance, avec le label *made in* U.S.A., concentré sur la figure d'Arnold Schwartzenegger. Monica dall'Asta limite ici son étude à la première vague, celle donc du cinéma muet, qui a vu naître le prototype de toute la série – *Maciste* dans le célèbre *Cabiria*: réalisation Giovanni Pastrone, scénario de Gabriele d'Annunzio –, et parce que toutes les données, et toutes les ambiguïtés du genre sont là, dès l'origine. Le cinéma, on le sait, est fils, en partie, du spectacle de foire ou de cirque – d'où le nom donné à ce filon d'"athlético-acrobatique". Mais bientôt c'est la réalité qui va se révéler une immense foire, avec, premièrement l'apparition des *arditi* (hardis, corps d'assaut d'élite créé en 1917, les premiers "faisceaux"...), deuxièmement, l'irrésistible ascension d'un certain Duce, qui militait pourtant jusque là dans les rangs de l'anarchie. Le cinéma n'a dès lors qu'à bien se tenir s'il ne veut pas être en-dessous du réel.
Est-ce à dire que le *peplum* est par essence fasciste? Le glissement du *forzuto* (l'homme fort de l'écran) à l'*ardito* est incontestable – et Monica dall'Asta donne les textes à l'appui, notamment ceux des futuristes. Mais ce serait ne pas tenir compte de la censure, qui manifestement ne jugeait pas le genre encore assez adapté aux visées du pouvoir, et oublier qu' une peinture peut aussi savamment glisser à la caricature. Le *forzuto* italien n'est pas l'*Uebermensch* porté en triomphe par Leni Riefenstahl, et l'on voit mal comment, même si la preuve est *a posteriori*, Mussolini aurait pu se glorifier du *Spartacus* mis en scène par Stanley Kubrick. Ce qui ne veut pas dire qu'un Schwartzenegger sorti du Vietnam et contemporain de la guerre contre l'Irak ne soit pas inquiétant, mais c'est un autre chapitre. J.-P. M

MONICA DALL'ASTA
Un cinéma musclé.
Le surhomme dans
le cinéma muet italien
Ed. Yellow Now
264 P.- 140 F.

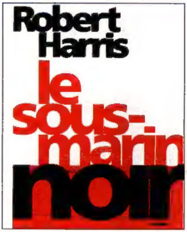
EVELYNE PIEILLER
Musique Maestra
Ed. Plume
208 P.- 130 F.

Sophie Arnould

C'est divisé en chapitres comme un feuilleton, c'est écrit dans un style alerte comme celui d'un feuilleton, c'est, comme on le disait jadis, à la fois "instructif et amusant", voilà qui nous ramène enfin, après une pléiade d'hagiographies un peu trop idylliques et de démontages idéologiques qui pêchent par l'excès inverse, à une vision débarbouillée de l'histoire. Elle ne cherche à être ni glorieuse, ni non plus honteuse, elle n'entend pas plus se laisser éblouir par les (trop souvent) fausses noblesses que tomber dans le misérabilisme larmoyant.
Pour retracer cette *Histoire des femmes dans la musique du XVIIe au XIXe siècle*, Evelyne Pieiller est tout simplement retournée aux sources, et aux bonnes sources, préférant les textes des Pères de l'Eglise et de leurs papes successeurs aux discours féministes anachroniques, préférant les études sur les théâtres de foire ou les témoignages romancés d'un Théophile Gautier ou de George Sand à l'histoire d'avance limitée des institutions officielles ou aux analyses trop modernistes du "star-système".
De la Cecchina à Emma Calvé, en passant par Mme Favart, la Montansier, la Malibran..., c'est une quinzaine de figures qui surgissent ainsi de l'oubli dans lequel l'histoire voulait les enfermer, où l'on voit surtout qu'avant d'être réduites à une voix, un corps sublimé comme disent les jargonautes, les femmes ont su développer, même dans l'ombre, d'autres talents. Peut-être bien cela le fameux "travail de taupe"... **J.-P. M**

ROBERT HARRIS
Le Sous-marin noir
Ed. Julliard
421 P.- 110 F.

Le roman policier est une grande famille. Du *Double assassinat de la rue Morgue* de papy Poe, au dernier bouquin de James Crumley, nombre d'enfants plus ou moins légitimes sont nés. Pour faciliter la tache des polardeux-généalogistes, les étiquettes se sont mises à valser. Polar, néo-polar, *whodunit*, thriller, espionnage... chacun défend son pruneau et il est toujours dommage de constater que les cloisons ont la vie dure. Heureux, donc, les courageux qui n'hésitent pas à sauter le mur pour venir piétiner les plate-bandes des camarades. Vive le *melting pot* polar-



deux. Robert Harris est un de ces téméraires. Dans le *Sous-marin noir*, il marie roman noir classique avec héros atypique et fouille-merde aux aventures historico-politico-espionnite dont Ludlum et autre Clancy sont les maîtres depuis des lustres. D'autant plus plaisant que le point de départ est original. Nous sommes à Berlin en 1964, l'Allemagne et Hitler ont gagné la guerre, l'Europe est sous domination nazie. L'idée d'Harris est de monter une espèce de politique fiction autour d'un trafic d'œuvres d'art et de plusieurs assassinats, avec comme toile de fond le décorticage effrayant du pouvoir nazi, sous lequel il n'est pas interdit de voir d'autres régimes fascistes. Bonne idée aussi que de choisir comme personnage principal le Sturmbannführer Xavier March, flic SS par son costume mais étiquetté dangereux asocial par ses supérieurs. Le roman est passionnant dès lors qu'il aborde de front le personnage, mais tombe dans une légère facilité quand l'histoire prend le dessus. **E. L**

PHILIPPE COMAR
La Perspective en jeu
Ed. Gallimard
coll. Découvertes
128 P.- 55 F.

Jusqu'au XVe siècle, les peintres occidentaux privilégiaient les qualités symboliques de leurs œuvres, sans s'embarrasser d'observation réaliste. La Renaissance a inventé le premier artifice susceptible de représenter une réalité tridimensionnelle sur une toile plate. Depuis, on a fait du chemin. Non seulement dans le domaine des représentations, mais aussi dans celui du décryptage obligé, conscient ou non, des codes du dessin. *La Perspective en jeu* initie le lecteur aux trajets croisés des mathématiques et de l'art, en bousculant avec humour les habitudes de nos regards. Et donne à voir de belles images, pour nous rappeler qu'ici comme ailleurs, l'essentiel est dans la diversité des points de vue. **L. H**

Un miroir convexe, et l'espace semble se ramasser sur lui-même.

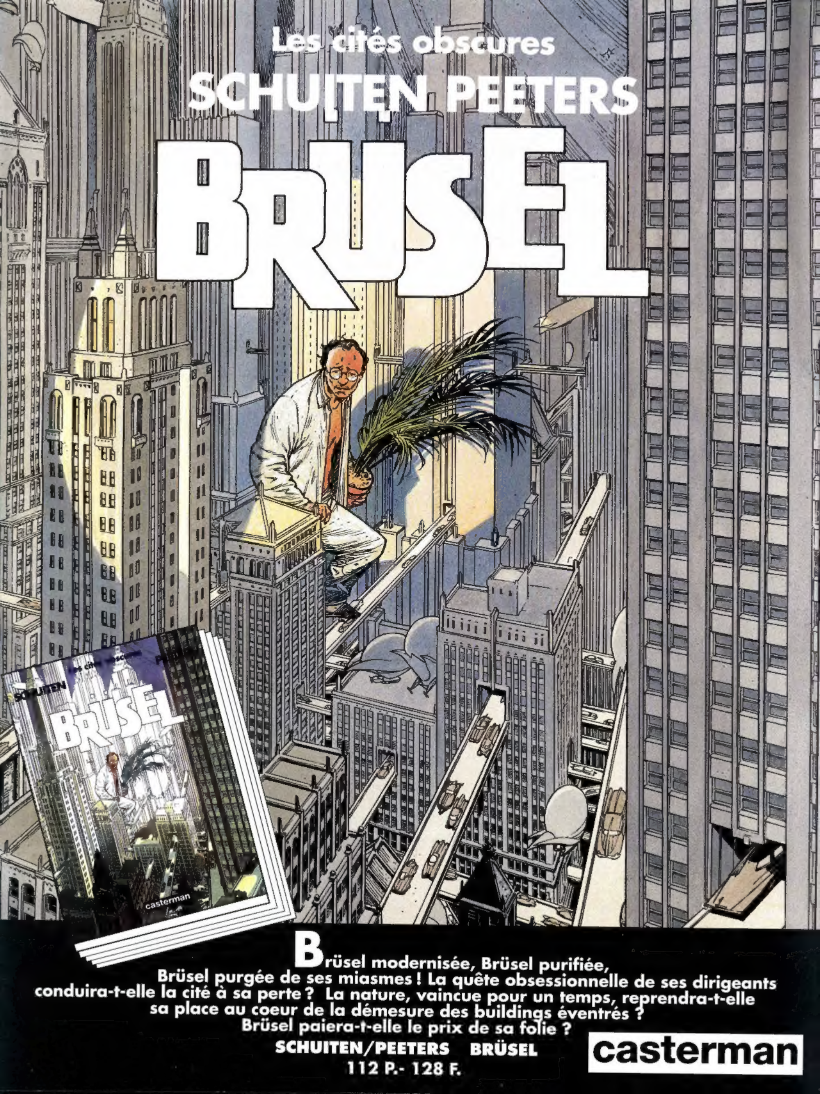
RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ______
Prénom : ______
Adresse : ______
______
Code postal : ______
Ville : ______
Pays ______
Tél : ______

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.


Les cités obscures
SCHUITEN PEETERS
BRUSEL
Les cités obscures
SCHUITEN
BRUSEL
casterman
Brüsel modernisée, Brüsel purifiée,
Brüsel purgée de ses miasmes ! La quête obsessionnelle de ses dirigeants
conduira-t-elle la cité à sa perte ? La nature, vaincue pour un temps, reprendra-t-elle
sa place au coeur de la démesure des buildings éventrés ?
Brüsel paiera-t-elle le prix de sa folie ?
SCHUITEN/PEETERS BRÜSEL
112 P.- 128 F.
casterman

UNLUCKY*
Brewing
Use exact change when lit
Temporarily out of service
1 INSERT NICKELS DIMES OR QUARTERS
PICK UP CHANGE BELOW
2 PUSH SELECTION BUTTONS
PRICE
30
COIN RETURN